

منراهب وتنحصيات

# حَريقة الأدباء

بقيم: طاهرالطناحي

## تفتريم

## بقلم الاستاذ الكبير عبّاس محمُود العقّتَ و

فى هذا العصر – عصر الدراسات النفسية – يحسن بنا أن نذكر أن الانسان قديم عهد بهـذه الدراسات بجميع أبوابها وشعابها ، ومنها شعبة الدراسة « السيكولوجية » للعيوان . .

ولقد وهم بعض المتخصصين لهذه الدراسة أنها مبحث جديد من مباحث القرن العشرين ، وإنها لكذلك إذا نظرنا إلى أسلوب الدراسة العلمية ، وإلى مصطلحات الأسماء وتفصيلات المذاهب والآراء

ولكننا إذا — أردنا بها نفاذ الإنسان بفراسته إلى طبائع الأحياء من حوله ، عرفنا أنها ترجع فى القدم إلى سوابق التاريخ البشرى بما قبل التاريخ ، فنحن اليوم نفصل بين أنفسنا وبين الأحياء من حولنا بفاصل واسع عميق من الفوارق الحيوية نسميه أحيانا بالفوارق البيولوجية أو الفزيولوجية ، وقد رأى الروحيون والماديون معا أن الفجوة الفاصلة بين الجنس البشرى وبين سائر الأحياء هوة لا تعبر عقياس الحياة الروحية ، وهوة لا تعبر كذلك بمقياس العلوم الطبيعية إلا على افتراض الحلقة المفقودة التى يقدرها النشوئيون ، ولا تزال موغلة فى عالم الحيال !

إلى هذا المدى بلغ اعتقادنا بالفاصل بين حياتنا الإنسانية وحياة سائر الاحياء من حولنا ، ولكن الأقدمين لم يدركوا قط هذا الفاصل بمقياس الجسد أو بمقياس الروح ، فاعتقدوا أن الجنس البشرى وغيره من أجناس الأحياء تتناسل وتتوالد ، واعتقدوا أن في هذا العالم قبائل من المخلوقات ذكورها كلاب وإنائها نساء ، واعتقدوا

أن المخلوق قد يولد وبعضه إنسان وبعضه حيوان ، وان الأرباب المعبودة عندهم قد تحمل رأس الحيوان بجسم الإنسان كما تحمل رأس الإنسان بجسم الحيوان

وأعانهم ذلك على درس الطبائع والعادات لأنهم نظروا إلى المشابهات بينها غير مقيدين بفكرة سابقة عن امتناع الشبه بين هذه الطبائع والعادات في أجناس الأحياء على العموم ، فتقدم النوع البشرى شوطاً بعيداً في المعرفة وهو يتمثل الأخلاق فيما يعرفه من الأحياء ؟ حتى كادت أسماء بعض الحيوان أن تكون عنده مرادفة لبعض الفضائل الإنسانية ، فأصبح اسم الأسد مرادفاً لمعنى الشجاعة ، واسم الثعلب مرادفاً لمعنى الوفاء ، واسم النمر عنده مرادفاً لمعنى السطوة ، واسم الجل مرادفاً لمعنى الصبر والاحتمال . . .

وقد تلبست الحيوانات بالرذائل كما تلبست بالفضائل فحملوا اسم الطاووس على معنى البلادة والخيلاء واسم النعامة على معنى الجاقة والغفلة ، واسم الحمار على معنى البلادة والعناد ، واسم الحكاب أحياناً على معنى الذلة والهوان

#### \* \* \*

وهذه نظرات فى طبائع الحيوان توشك أن تحيط بالدراسات « السيكولوجية » الحديثة بغير فارق كبير فيا وراء المصطلحات والتفصيلات ، أو وراء الأسلوب المتبع فى علميات العصر الحديث .

ولكننا ــ من طريق الفن ــ نعود منذ زمن طويل إلى أسلوب الأقدمين وإن كنا قد فارقناه من طريق الدراسات العلمية ، فنحن نرمز بالتنين إلى الصين وبالدب إلى الروس وبالنسر إلى الألمان وبالدثبة إلى المدينة الرومانية وبالأسد إلى الدولة البريطانية ، وصور العظاء تظهر بيننا أحياناً فى أزياء الطير أو أزياء السباع ، أو مزيجاً بين الحلائق الحيوانية والآدمية من كل قبيل

وإلى هذه المعانى جميعاً يلتفت زميلنا الأديب المتفنين «طاهر الطناحى» إذ يقول في مقدمة الكتاب:

« . . . هدفت فى منهجه إلى تحليل دقيق لحياة هؤلاء الأدباء بطريقة فنية جديدة تمتزج برموز من أنواع الطيور والحيوانات البرية والبحرية ، توافق كلا منهم فى الكثير من الخصال والميول والعادات »

ثم يقول: « والرمز بالحيوان للأشخاص ، أو العقائد الدينية والمعانى الأدبية ، أو القوى الطبيعية ، معروف منذ زمن قديم . فقد رمز القدماء لآلهة الحير والشر بأشكال من الطيور والحيوانات ، فصور المصريون الإله (رع) في شكل صقر فوقه قرص الشمس . . . وصوروا إله البعث (أوزوريس) في شكل أسد ينهض من مكانه ، كما صوروا إله التحنيط (أنوبيس) في شكل ذئب على جسم إنسان . وقد رسم الإغريق معانى الحياة الإنسانية والاجتماعية وقوى الطبيعة في صور وتماثيل لبعض سباع الطيور والحيوانات الأليفة والمتوحشة ، وقصة جوبتير وجاينميد تحكى لنا كيف كانوا وروزون . . » .

نع . هذا هو الحاصل بلا مراء ، وهذا هو « المسوغ » الفنى الأدبى ، ولا حاجة بنا إلى المسوغ القانونى ، لتطبيق هذه الرموز على إخواننا الأحياء ممن شملتهم صفحات هذا الكتاب ، ومنهم كاتب هذه السطور .

وأيا كان رأى الزملاء فى هذه الشفاعة الفنية ، أو الصحفية ، فليست بى حاجة إلى تسويغ من هذه التسويغات بشريعة الفن أو شريعة الصحافة ! لأننى صاحب سايقة مسجلة على وعلى إخوان لى فى حديقة الحيوان التى افتتحناها منذ أربعين سنة ، وحشرنا فها جمعنا طائعين مختارين ، ولا ترال نأوى إلها ، حتى اليوم ، حيناً بعد حين .

وقد سجلت افتتاح هذه الحديقة شعرا فقلنا فى ديوان سابق ، واعدناه فى « ديوان من دواوينى » منذ ثلاث سنين :

فتلاقی الدب فیا والفرود یاله من فرس طلق النشید صاحب القاعین من لج وید بین هدین سوی الثار اللدود وهـو ناهیك بسیسی عنید وهو من قطب جنوبی بعید

أورفيوس<sup>(1)</sup> الفن سوّى بينا وتغنى فسرس البحسر بها ومشى الأرنب والحوت لها وتآخى الجدى والضبع وما وجرى (السيسى) فها شوطه ولغا البطريق فها لغوه

<sup>(</sup>١) في أساطير البونان أن أورقبوس كان يفنى ويعزف فنجتمع إليه السباع وضعاف الحيوان ولا يعدو منها أحد على أحد

وكأنى بالزرافى اجتمعت وحمير الوحش منها فى صعيد وأوى السنَّور والجرو إلى نمر فنها ، على غير الوصيد<sup>(1)</sup> والسلحفاة تجارى عندها أرنب البيداء والكلب الصيود فتحت أقفاصها واختلطت لاسدود ، لا قيود ، لا حدود حيوانات نماها آدم وهى من أبنائه نسل فريد حيوانات ، ولكن بينها كل ذى لب سماوى رشيد أورفيوس الفن سوى بينها فاستوى المنشد فنها والمعيد

وقصة هذه الحديقة انناكنا — رهطا من الأدباء والشعراء . والموسيقيين والمصورين والممثلين — نلتقى بحديقة الحيوان بالجيزة ونتساءل خلال الأسبوع : أين نلتقى يوم الجمعة ؟ فنتواعد على جزيرة الشاى بتلك الحديقة ! ... فلما استبعدنا المسافة واتفقنا على اللقاء بمصر الجديدة أبقينا السؤال والجواب على حاله : أين اللقاء ؟ اللقاء في حديقة الحيوان . . . وعهدنا إلى الصور الكبير « أحمد صبرى » رحمه الله أن يختار لكل عضو من أعضاء الحديقة قفصه ، فاختار منازلها وسكانها بوحى الفنان البصير ، واختار لنفسه ولبعض زملائنا ، مه قفص القرود . . على شريطة أن ينطلق منه ولا يحبس بين قضبانه ، فتم الاتفاق على تعميم هذه القاعدة قاعدة الانطلاق ، وأصبحت أقفاصها مفتحة القضبان والأسوار ليل نهار :

فتعت أقفاصها واختلطت لاسدود، لاقبود، لاحدود

والفضل لزميلنا المتفنن طاهر الطناحى أنه استغنى عن الأقفاص مفتوحة وغير مقتوحة ، وأطلق نسوره وعقبانه ، وعصافيره ، وتماسيحه بين سماء عالية وبحار مترامية ونقلها من عنوان حديقة الحيوان إلى عنوان يطلق على محفل الإنسان فى أرفع مكان ، وينطلق فيه المنطلقون فى ثياب أوزيريس وجوبتير ، أو ثياب عرائس الأوليب وأملاك الفلك المنبر ، وإنه بالشكر والتقدير لجدير ؟

عباس محمود العقاد

<sup>(</sup>١) لمشارة لملى الآية : وكلبهنم باسط ذراعيه بالوصيد .

## منهجه فداالكتاب

وضعت هذا الكتاب وضعا جديدا عن حياة طائفة من أدباء العربية وأهل الفن . لم أهدف فيه إلى ترجمة حياتهم ترجمة تاريخية على نحو ما هو متبع فى كتب التراجم ، ولم أرسم فيه هؤلاء الأدباء والفنانين رسما كاريكاتوريا على نحو ما يفهم رجال التصوير فى فن الكاريكاتور الذى يتوخى المبالغة فى التعبير عن العيوب الجسمية ، أوعن الأزياء النابية ، والحركات الصطنعة ، بطريقة هزلية تلفت النظر ، وتثير السخرية والتهسكم .

ولكننى هدفت فى منهجه إلى تحليل دقيق لحياة هؤلاء الأدباء بطريقة فنية جديدة ، تمتزج برموز من أنواع الطيور والحيوانات البرية والبحرية ، توافق كلامنهم فى الكثير من الخصال والميول والعادات! . .

والرمز بالحيوان للأشخاص ، أو للعقائد الدينية والمعانى الأدبية ، أو القوى الطبيعية ، معروف منذ زمن قديم ، نقد رمز انقدماء لآلهة الحير والشهر بأشكال من الطيور والحيوانات ، فصور المصريون الإله ( رع ) فى شكل صقر فوقه قرص الشمس ومعنى ( رع ) فى اللغة المصرية القديمة العمل والقوة والإنتاج والتدبير . وكان فى اعتقادهم انه مدير الكون .

وصوروا إله البعث (أوزوريس) فى شكل أسد ينهض من مكانه ، كما صوروا إله التعنيط أنوبيس فى شكل ذئب على جسم إنسان ! • • .

وقد رسم الإغريق معانى الحياة الإنسانية والاجتماعية وقوى الطبيعة في صورو تماثيل لبعض سباع الطيور والحيوانات الأليفة والمتوحشة . وتصة جوييتر وجانيميد كان أميراً كيف كانوا يره زون بالحيوان لآلهتهم . نقد روت أساطيرهم أن جانيميد كان أميراً جميلا من أمراء طروادة ، وكان شابا مكتمل الصحة والشباب والقوة . وكان جوبيتر (أبو الآلهة ) يبحث عن ساق له وللآلهة ليسقيهم الخر ، يكون لائقاً لهذه الوظيفة ، فتنكر في شكل «نسر» قوى . ، وفي أثناء تحليقه في الجو باحثاً عن هذا الساقى ، رأى

جانيميد واقفا على جبل « إيدا » فأعجبه جماله ، وأيقن أنه الشخص المطلوب ، وانقض عليه ، وحمله بمخالبه إلى جبل « أو لمبوس » العالى حيث جعله ساقيا للآلهة .

وتحكى أساطير الأغريق أنه كانت هناك عروس ماء تسمى « دافن » وكانت ابنة « بيبوس » إله النهر ، وكانت على جاتب كبير من الفتنة الرائعة . ولكنها كانت تنفر من الرجال حتى « ابولو » إله الفنون الذى أحبها حباً شديداً، وتبعها وهى تجرى إلى الماء لمتحنى فيه كبعض أحياثه ، فأسرع إليها ، وكاد يمسكها ، فصرحت فحولها أبولو إلى شجرة من شجر الغار ا ، .

### \* \* \*

وقد حكى بعض أدباء الهند والفرسوالعرب القصص والحكايات والنوادروالمواعظ على ألسنة الحيوانات ، ورسمت لهذه الحيوانات رسوم وصور مختلفة كما فى كتاب «كليلة ودمنة » لعبد الله بن المقفع ، وكما فى كتب غيره من الأدباء السابقين كسهل بن هرون وعلى بن دواد كاتب « زبيدة » .

وقد جاءت فى « ألف ليلة وليلة » رموز لقوى الطبيعة وغرائب المخلوقات فى صوو حيوانات برية وبحرية وجوية ، كطائر الرخ فى قصة « السندباد البحرى » الذى يشبع من فرخه الصغير عشرات من الناس ، وإذا كبر سطا على السفن وكسرها بصخور يلقيها عليها من الجو ، ويستطيع أن يحمل الرجل من جزيرة فى المحيط إلى أخرى تبعد عنها عشرات الأميال .

وقد صور الأفريج فى العصور الوسطى الاسكندر الأكبر فى حروبه مع أقوام نصف أجسادهم السفلى آدمى والنصف العلوى وحثى ، على شكل سباع وذئاب وفيلة ونمور . . . كما رسموه يحارب جنوداً من الثعابين الهائلة والسلاحف المخيفة رمزاً لقوته وشجاعته ، وتصويراً لمكانته العسكرية الضخمة ! . .

ولست فى حاجة إلى أن أشير إلى أن الدول القديمة والحديثة ، اتخذت من الحيوانات رموزاً تعبر عن شخصيتها وتعرف بها أعلامها وأملاكها وأدواتها الحربية . وقد انخذ رمسيس الأكبر « الحية » رمزاً لملكه وحكمه ، ووضعها فى أعلى تاجه . . . كما انخذ الملك خفرع من قبله « الأسد » رمزاً لدولته وعصره ، وأقام « أبا الهول » إلى شمال الطريق المعتد بين المعبد الجنائري العلوى ومعبد الوادى المنسوب إليه . وهو يمثل رأس

خفرع على جسد أسد رابض على الصخور ، ويرمز الجسد إلى الفوة والعظمة ، ويرمز الجسد إلى الفقل والتفكير . الوجه والرأس إلى العقل والتفكير .

وقد آنخذ صلاح الدين الأيوبي « النسر » رمزاً لسلطانه ورفعة شأنه . وقد أصبح هذا النسر مع تعديل يسير في شكله رمزا لقوة الجمهوية العربية المتحدة وارتفاع سمعتها بين دول العالم ، وانخذت الدول الأخرى شرقية وغربية رموزاً لها من الطيور والحيوان والبعض من النبات والأشجار ، كشجرة الأرز ، والبعض الآخر من الأجرام السماوية كالشمس والهلال والنجوم ، وكلها لمعان تمز شخصية كل منها عن سواها ،

وقد عبر الشعراء والكتاب عن رشاقة المرأة بالغزال ، وعن جمال عيونها بعيون البقر ، وعن طول القاءة الهيفاء بأغصان البقر ، وعن طول القاءة الهيفاء بأغصان البان ، وعن حلاوة الحدود بالتفاح والورود .

#### \* \* \*

وهذا التعبير أو التشبيه لا يخرج عن أنه رمز لألوان الحسن والجال التي هي في الإنسان خير منها في الحيوان والجاد والنبات .

فإذا كنت شهت آستاذ الجيل أحمد لطني السيد بالنسر ، والأستاذ عباس محمود العقاد بالعقاب ، والأستاذ ميخائيل نعيمه بالطاووس ، والسيدة أم كلثوم بالبلبل القيئارى الذى وهبته الطبيعة جمالا في الصوت والشكل ، وجعلت له ذيلا جميلا على شكل القيئارة . وشهت الدكتور طه حسين بالكروان ، والأستاذ توفيق الحكيم بالعصفور ، والمرحوم أحمد أمين بالطائر المسمى «مالك الحزين» والدكتور محمد عوض محمد بالتمساح إلى آخر هؤلاء الأدباء والفنانين الذين تضمهم صفحات هذا الكتاب ، فإنما قصدت بذلك أن أرمز إلى مواهبهم وصفاتهم ، واكشف عن ميولهم وعاداتهم في هذا التحليل المقارن!

ولا ريب أننى وضعت نفسى فى منهج صعب الأداء،واخترت فى تحليل حياتهم أساو الدقيقاً اقتضائى أن أحذر كل الحذر من السقوط والتقصير ، فليس من السهل أن يجمع السكاتب بين أديب من الأدباء وطائر من الطيور من غير أن يسىء إلى أحدها أويسى إلى الأدب وإلى نفسه بالتقصير وعدم التوفيق . . ولكننى حاولت ألا أكون ذلك السكاتب الذى ينزلق إلى التقصير ونخونه التوفيق .

وقد بعثنى إلى الاطمئنان وشجعنى فى هذا المنهج أن بعض موضوعات الكتاب نشرت فى مجلة الهلال منذ بضع سنوات ، فصادفت من القراء وكبار الأدباء استحساناً ، بللا أبالغ إذا قلت إن بعض الادباء قبل كتابة مقاله اختار لنفسه الطائر أو الحيوان الذى رمزت به إليه ، كالأستاذ فكرى أباظه ، فقد اختار « البولدج » والأستاذ عبد الرحمن صدقى اختار « البطريق » طائر البنجوين ، والمرحوم سليان نجيب اختار «الببغاء» والمرحوم الشاعر إبراهم ناجى اختار « السنجاب » ! . .

وقد جاءتنى رسالة من أديب لبنان الكبير ميخائيل نعيمة بعد أن قرأ مقاله يقول فها . .

« عندما وقعت عينى فى هلال شهر مايو على صورة الطاووس المتوجة بعنوان» طاووس الأدب ، أدركت فى الحال أننى القصود بالصورة ، وأن التعليق عليها هو من قلمك ، فأشفقت عليك ، تزج نفسك فى هذا المأزق، إذ ليس من السهل أن تجمع بين أديب من الأدباء ، وطائر من الطيور ، من غير أن تسىء إلى واحد منهما ولو بإشارة أو كلة !.. ولكنك يا أخى كنت لبقاً غاية اللباقة ، بل كنت فناناً فيا تخيلت ودبجت ، فأنصفت الطاووس كل الإنصاف ، وأكرمتنى فوق ما أستحق ، فالشكر لك والسلام عليك .

من المخلص: ميخائيل نعيمه

وبعثت كوكب الشرق السيدة أم كلثوم رسالة رقيقة إلى كاتب هذه السطور عندما قرأت مقالها فى الهلال بعنوان « قيثارة الله » قالت فها :

«تلقیت العدد الأخیر من الهلال یحمل إلی ماأرسلته قیثارة الأدب إلی قیثارة الفن فی مقالك الدی جمع بین الشعر والنثر فی انسجام بدیع ، ونغم مطرب ، والذی یشف عن دوافع نبیلة ، وعن تقدیر كریم ، أعتقد أنه تحیة للغناء العربی ، وتقدیر للفن أكثر مما هو موجه إلی شخصی .

« وإنى بدورى أوجه باسم هـــذا الفن ، صادق الشكر وعظيم الامتنان ، بقدر ما أرجوه لأدبك من ازدهار ، ولشخصك من سعادة وتوفيق » .

أمكلتوم إبراهيم

ومع إعزازى لهاتين الرسالتين ، فإنى لم أسجلهما هنا إلا لأطمئن القارى وأطمئن نفسى أننى لم أسى في هذا الكتاب إلى أحد من الأدباء والفنانين الذين حللت شخصياتهم بهذا الأساوب ، وكشفت عن حياتهم النفسية والأدبية والاجتماعية، وقدمت عنهم للقراء صوراً بارزة حية ! . .

وقد راعيت أن أجمع في هذا التحليل بين الأسلوب الفني والمعلومات الأدبية والعلميَّة

والتاريخية لكل من الرمز والمرموز إليه ، حتى لا يكون التحليل مجرد كلام إنشائى تطغى فيه براعة الإنشاء على ما ينبغى أن يعلمه القارى، من حياة كل منهم فى نواحى الأدب والاجتماع والتاريخ .

ولهذا سوف يمر بك أيها القارى، ، إلى جانب تحليل شخصياتهم ، كثير من الأمثلة الأدبية شعراً ونثرا ، وكثير من الفوائد العلمية والتاريخية ، كيلا تكون فصول هذا الكتاب فصولا جوفاء أو ذات أساوب سطحى يصور الوجوه والأجسام كما تصورها المرآة ، بلا كشف عن حقائق النفوس والألباب . . !

#### \* \* \*

ولست أزعم أننى ألمت بحياة كل من هؤلاء الأدباء والفنانين إلماماً كاملا ، ولكننى أستطبع أن أقول إننى قدمت للقراء صورة رمزية لـكل أديب وأديبة منهم تدل على شخصيته دلالة واضحة وتميزه عن سواه تمييزاً تاماً فى إطار تحليلي جديد .

وإنى أعتذر إلى زملائى أدباء العربية الذين لم يشرفنى أن أكتب عنهم فى هذا الكتاب . وأرجو أن أوفق إلى الكتابة فى فرصة أخرى عن شخصياتهم الأدبية والفنية المتازة ، وعن حياتهم التى أعتبرها ويعتبرها كل مؤرخ للأدب ثروة نفسية لأدبنا العربى فى العصر الحديث .

طاهر الطناحي

نسرالجيل احت بطفالتيذ



## نست زالجت ل

النسر ملك الاجواء ، وسيد الطيور فى السماء . . أرحبُ ذوات الاجنحة صدراً وجناحاً ، وأسرع ذوات المخالب غدواً ورواحاً ، وأرفع ساكنات الحِبل ماوى ووطنا ، وأرقى ملوك الغابات فكراً وذهناً ، وأقوى السابحات فى الجو بصرا ، وأبعدها مرمى ونظرا ، وأجلها مكانة وخطرا . .

رفيع المكان ، طويل الزمان ، مرهف الحس ، شريف النفس ، يرى الأشياء على مسافة أميال ، وتسبق فعاله الأفوال ، وتمر به العصور والأجيال ، وهو عظيم المنال ، تهابه الطيور الجوارح ، سواء منها السانح والبارح (۱) . وتخشاه أسود الغابات ونمور الفلوات ، وهو على عرش الجوآمن ، وفي منأى من المنازعات ساكن . . أرستقراطي في حياته ، لا يمتهن نفسه ولا يبتذل غرسه ، ولا يحقر جنسه ، ولا ينزل إلى ما ينزل إليه ساكنات الوديان ، فرلا يعيش كما تعيش الصقور والغربان . . بل يرتفع ارتفاع الصواريخ ، ويكاد يبلغ المريخ . حتى سمى العلماء بعض النجوم باسمه ، لمشابهته في علوه ووسمه ، يبلغ المريخ . حتى سمى العلماء بعض النجوم باسمه ، لمشابهته في علوه ووسمه ، فقالوا : « النسر الطائر ، والنسر الواقع » ! . .

وهو فى قوته وجبروته ، وفى رفعته وملكوته ، لطيف الطبع ، رقيق القلب ، رحيم النفس ، لا يقسوكما تقسو ذوات المخالب والأظفار ، فينهش فرائسه نهشا . . بل يحملها فى جناحه بعيداً عن القلوب والأنظار ، وينال منها ما حكم به ناموس الحياة فى غير نهم ولا إسراف .

وقد سماه القدماء النسر بفتح النون وكسرها وضمها ـــ والفتح أشهر ـــ وهو بذلك على وزن النصر . وقد اتخذه صلاح الدين الأيوبي رمزاً لدولته

<sup>(</sup>١) الطير البارح: ما يمر من اليمين ، والسانح ما يمر من اليسار .

و نصره ، لما امتاز به من رفعته وقو ته ، واتخذته الجمهورية العربية المتحدة رمزًا وشعاراً ضد المعتدين ، كماكان رمزاً وشعاراً لانتصار العرب على الصليبيين .

وكنية النسر عند العرب . . . أبو مالك ، وأبو يحيى ، . وهو عندنا اليوم : «أبو الجيل . وأبو سيد » . فهو فى صفاته النبيلة وطبعه الاصيل أشبه بأستاذ الجيل أحمد لطني السيد . وإذا كان النسر هو الرمز القومى للجمهورية العربية المتحدة ، فإن لطني السيد هو الرمز العلمي لجمهورية الفكر العربي ونهضة التعليم الجامعي فى بلادنا العربية ، التي عرفت قدره ، واستفادت من آرائه ، واتخذت رسالته فى الجامعة منهجاً ، ودعامة ونظاما ، ثم ثمرة لتخريج أجيال صالحة ، وشباب عامل لتقدم بلاده ، وسيرها إلى الامام فى عصر العلم الحديث .

#### \* \* \*

وقد قالوا إن النسر من المعمرين ، حتى حسب فى الحالدين ، لانه يعيش ألف عام ، ويتحدى حوادث الآيام . أما لطنى السيد ، فهو خالد بجهوده وأعماله ، وبما فتح الله به على اللغة العربية من إنتاج ضخم ليس كمثله إنتاج . وهو ـــ إلى ذلك ـــ رئيس بجمع الخالدين . . مجمع اللغة العربية . . !

ولقد كانت له جهود فى خدمة هذه اللغة محمودة، وفى العمل لرفعتها باقية معهودة، قبل أن ينشأ هذا المجمع بعشرات السنين، فقد كتب وخطب، وسعى ودأب، لتجارى اللغة العربية عصرنا الحديث، فيما أتى من ابتكار وتجديد مع المحافظة على أسلوبها الفصيح . ولم يدع يوما - كما زعم البعض - إلى اللغة العامية . بل كان منذ ستين عاما ، مناصراً للغة الفصيحة . وهو الذى حفظ القرآن الكريم كله فى سن النانية عشرة ، وقرأ الكثير من كتب الآدب ودواوين الشعراء . وكان أسلوبه فى الجريدة وفى كل ماكتب مثالا يحتذى فى الأسلوب البليغ واللغة العالية . وقد كتب فى إحدى مقالاته فى « الجريدة ، فى الأسلوب البليغ واللغة العالية . وقد كتب فى إحدى مقالاته فى « الجريدة ، عين عميال المخترعات الجديثة كما هى بلا تعسف فى تعريبها ، أو تكلف فى اشتقاقها فقال :

ويضحكنا أن يقال إننا نريد هجر الفصاحة ، وإماتة اللغة العربية لنأخذ بزمام لغة عامية ، لا تصدر عن قاعدة ولا تزدى غرض البيان 1 .

ويضحكنا أن يتهمنا بذلك أولئك الذين ما فتئوا يتهموننا بالتقعر مرة ،
 وبالاغراب مرة أخرى ، ولن أضحكنا ذلك ، لقد يحزننا أن تكون الاحكام
 مبنية على الإشاعة . لاننا على يقين بأن الذى يقرأ ما كتبناه فى اللغة العربية
 يستحيل عليه أن يحكم علينا بأننا نعادى فصاحة الالفاظ ، وبلاغة الاساليب ،

#### \* \* \*

وإذا كان من طبيعة النسر الطيران فى الاجواء العليا ، فقد كان أحمد لطنى السيد ـ وما زال ـ يعيش فى أجواء التفكير العالى . . حتى فى الصحافة ، فقد مارسها من جانبها البناء الرفيع ، جانب الدعوة إلى الحرية والاستقلال ، وإلى المبادىء الديمقر اطية الصحيحة . وقد سختر قلمه لهذه الغاية زمناً طويلا ، دمج فيه عدة مقالات نفيسة ، تعد دستوراً فى النهضة القومية ، والجهاد الوطنى . وقد قال فما قال عن الحرية فى ذلك الحين :

و الحرية غرض الإنسان فى الحياة . . كانت ولا تزال هواه الذى طالمًا قدم له القرابين ، وأنفق فى سبيله أعز شىء عليه . . كانت ولا تزال أشرف حال يرضى بها الرجل ، وأعلى وصف يبقيه لنفسه

من تقاليدنا القديمة ، وعاداتنا الحديثة أن يمدح الرجل بأنه رجل حر من قوم أحرار ، وأن يذم بأنه عبد منقوم عبيد .. ذلك بأن الحرية قاعدة الفضيلة ، ومناط التكليف ، فأى إنسان خمدت في صدره نار الحرية ، واظلمت جوانب عقله من شعاعها الساطع جدير بالا يعتبر إنســـانا ، وأن تسقط عنه تكالف الحاة . . . !

#### \* \* \*

أما الفلسفة ، فقد عاش فى برجها العالى مع الفلاسفة العظام أساتذة الأجيال الكرام ، وخدم أرسطو بترجمته إلى العربية ، وإحياء آرائه الفلسفية وكتبه القيمة فى هذه اللغة ، وخدم اللغة العربية بإهدائه إلها هذه الترجمة

الرائمة ، وهى كتب لايقوى على ترجمتها إلا بحمع كبير ، هضم النظريات الفلسفية ، وعرف أصولها وجنورها ، وعرك بحوثها وأغراضها ، وانتهى فيها إلى حقيقة الحقائق .

وقد قام أستاذ الجيل، والنسر المحلق فى الفلسفة العليا، بما كان يقوم به هذا المجمع، فترجم كتاب الاخلاق وكتاب السياسة، وعلم الطبيعة، والكون والفساد · · بأسلوب بليغ، وترجمة علمية دقيقة !

#### \* \* \*

وقد ذكرنا للنسركنيتين ، ولأستاذ الجيلكنيتين ٠٠ ولكن للطني السيد كنية ثالثة ٠٠ كنية تعود إلى أصالة الوطنية والجهاد الوطني فى نفسه وسيرته .. تلك هى : «أبو مسلم ، !

ولهذه الكنية قصة ٠٠ فنى سنة ١٨٩٤ م حسل على ليسانس الحقوق و تقلد فى النيابة عدة مناصب ، وكان فى ذلك الحين يسعى مع زملائه الشباب فى سبيل تحرير وطنه من الاحتلال البريطانى ٠٠ ثم مالبث أن استقال من وظائف الحسكومة وألف مع المرحوم الزعيم الشاب مصطفى كامل فى نحو سنة ١٩٠٠ جمعية سرية تعمل لخدمة البلاد ، ثم مالبثت هذه الجمعية أن انقلبت إلى حزب وطنى سرى برياسة الخديو عباس حلمى الثانى ، وقد أطلق الاعضاء عليه اسم والشيخ ، وأطلقوا على كل منهم اسماً مستعاراً أيضاً فكان مصطفى كامل يدعى وأبو الفداء،، وكان لطنى السيد ، يدعى وأبو مسلم ، حتى لا يفسد المستعمرون عليهم جهودهم في سبيل الوطن إذا ما عرفوا حقيقتهم ١٠٠٠

ولقد طار أبو مسلم فى ذلك الحين إلى سويسرا ليخدم القضية الوطنية فى أوربا بالاتفاق مع رئيس الحزب وأعضائه ، فقضى عاماً ونصف العام . ولكنه اختلف مع الحديو عباس فعاد إلى مصر ليخدم فها ضد الاستبداد ، وضد الاحتلال البريطانى !

جاهد نسر الجيل طويلا ، وحارب الانجليز فى أوج سلطانهم بمصر وخاصم الحديو عباس فى أوج سلطته ، وهاجم سياسته بمخلبه الحاد ، وأظفار نقده القوية . ووقف منه موقف العزة الوطنية ، والكرامة العربية ، واضطر

الحنديو إلى أن يصلح ما أفسده ، وأن ينهج فى ذلك الحين النهج الوطنى . وقد بعث إليه رسو لا ليقابله فى قصره ، على أن يطلب لطنى السيد مقابلة سموه كما جرت العادة ، فأى لطنى السيد ، وقال للرسول :

وإذا أراد الخديو لقائي ٠٠ فليدعني،

ولما دعاه وتمت المقابلة ، ودعه الخديو ، وهو يقول :

« تعال عندی بالطنی کل بوم سبت »

فأجابه فوراً :

« يامولاى ما شأن الـكاتب والاتصال بالسلطات » !

يريد بذلك أن الكاتب الحر ينبغى ألا يستوحى آراء من الحكام . فقال له الحديو :

وإذن أنت لا تريد أن تأتى عندى ، ا

فقال لطني السيد:

و الواجب \_ يامولاى \_ أن أجىء كلما أدعى لشأن من شئون الوطن، ا وكذلك منطق الكاتب الحر وشيخ النسور لصاحب العرش وساكن القصور ٠٠ فقد ربأ بنفسه أن يكون ساعياً إلى الاعتاب، أو واقفاً على الابواب، أو مستوحياً رأياً لحاكم أو سلطان ٠٠ بل عاش حراً شريفاً، مترفعاً عفيفاً، مخلصاً لوطنه وقومه، محترماً لرأيه وقله ٠٠ مهيب الجانب في غير بغض، كريم النفس في غيرضعف، كبير التواضع في غير تفريط، واسعالصدر في غير إفراط ٠ حتى إذا جد الجد، وثارت الامة في وجه الاستعار وطالبت بروال الاحتلال ٠٠ كان من أوائل الزعماء العاملين، ومن قادة الدعوة إلى الاتحاد بين المواطنين .

ولكنه لماتنافرت النفوس، وتغايرت العواطف والرموس، وانقسم القوم إلى عدلى وسعدى وإلى دستورى ووفدى، وتلاحى الفريقان دون مصلحة الأوطان. أبى أن يخفض جناحه ، وينزل إلى هذه الساحة ، وولى وجهه نحو عراب العلم والكياسة حين امتهن محراب الوطن والسياسة ، فأدى للعلم حقه ، وللفلسفة خير جهوده ، وخدم من هذا المحراب نهضة البلاد ، و نأى عما تجره الحزبية من التناحر والتأخر والفساد ٠٠ وكان كما قال فيه أحمد شوقى حين اصدر ترجمة كتاب الاخلاق لارسطو :

لما تكلاً حَى الناسُ لم تنزل إلى المرعى الوَخيم وشخلت نفسك بالخصيب مهجن الود عن العقيم خدمت بالعلم البلا دَ ، ولم تزلُ أوفى خَديم والعسلمُ بنسًامُ المآ ثِر ، والمالك من قديم أو كما قال فيه حافظ ابراهيم:

انی قرأت کتابه بین الخشوع والاعتبار فاذا المسترجم ماثل جنب المؤلف فی إطار وعلیهما نور یفیسض من المهابة والوقار قالوا لقد هجر السیا سة وانزوی فی عقر دار ترك المجال لغسیره ورأی النجاة مع الفرار لاتظلموا رب النهی وحذار من خطل حذار هجر السیاسة للسیا سة لا لنوم أو قرار هجر السیاسة للسیا سة لا لنوم أو قرار لو أنهم علموا الذی یبنی لهم خلف الستار لسعوا إلی حای الفضی له والحقیقة والذمار

## **-** Y **-**

العقابللنيع

عبايث محمود العقاد

## العقابئ المنسيغ

خَطيبُ ومِنْ نَبَرُهُ سَاعِدُ أَيْقَلَبُ عَيْبِهِ مِثْلُ الضرَمُ لَهُ مِنْ سَاعِدُ وعشرون في طلق لو هِمْ وفي كُلُّ عضو له أعين أتراصهُ إن هو بالصيد مَمْ أَمْ الْفَرْمُ حَيثُ أَمْ أَيْسَاقُ نَاظَرَهُ حَيثُ أَمْ أَيْسَاقُ نَاظَرَهُ حَيثُ أَمْ

تلك هى أوصاف عقاب الجو ، وهى أوصاف الاستاذ العقاد ، أو هى من أوصافه ، فهو ليس خطيبا فحسب ، بل هو خطيب ، وكاتب ، وشاعر ، ومؤرخ ، ومؤلف ، وسياسى ، واجتماعى ، وشاب فى الشباب ، وشيخ فى الشيوخ . وهو بحمع عبقريات ، وروح عظيم فى نهضة الفكر الحديث . وقد جال فى الروحانيات والماديات وطاف بعقله عوالم الارض ، وصعد بهمته إلى عوالم السماء . حتى كتب عن « الله » . واقتحم عالم السدود والقيود ، فهتك ما فيه من مخاز وعيوب ، وهاجم « الحكم المطلق » وحكامه ، وصارع هتلر وأيامه ، وكان متنبئاً بعيد النظر صادق النبوءة .

والعرب تصف العقاب بحدة البصر ، وتسميه «الكاسر». وقد كنوه د أبا الدهر ، و « أبا الحجاج » و « أبا حسام » و « أبا الحيثم » . وكان سعد زغلول يسمى الاستاذ العقاد « الكاتب الجبار » فقد كان ، ولايزال ، قويا في حجته ونقاشه ، جباراً في صراعه وهجومه . ليس له منسر واحد ، أو مخلب واحد ، بل عشرات ومثات . لو هجم على فريسته ، فلا شيء يعصمها من الهول الهائل ، الذي يدك الرواسي ويحطم الحصون ..!!

\* \* \*

ويضرب الناس المثل بالعقاب فى العزة والمنعة ، ويقولون : . أمنع من عقاب الجو ، . وإذا شاء الادباء أن يضربوا المثل فى عزة الاديب ومناعته ، واحتفاظه بكرامته ، قالوا : , أمنع من الاستاذ العقاد ، 1 فما عرف العقاد يوما أنه تملق بأدبه عظيما أو خطيراً ليظفر منه بمكانة أو جاه ، وقد كان الاستجداء بالشعر معروفا حتى أوائل القرن العشرين ، ولعله ما يزال ، فترفع عن ذلك كارها ، وحفظ للادب مكانته السامية ومقامه الرفيع ... 1

وقد قيل لبشار بن برد :

و لو خيرك الله أن تكون حيواناً ، فماذا تختار؟. .

فقال: أختار أن أكون عقابا ، لآنه يعيش فى قم الجبال حيث لايبالهه إنسان ، ولا ذو أربع ، وتحيد عنه كلاب الطير ، ولا يعانى صيد الجيف ، ا

ويفضل الاستاذ العقاد العزلة والسكنى بعيداً عن الناس ، ولا ينزل إلى الصغائر ولا يهوى ضياع الوقت فيما يضيعه الكثيرون ، وخير عنده أن يجلس إلى كتابة أو تأليف أو مطالعة ، من أن يقتل الوقت فى عبث المقاهى ، وتسلية النوادى ، وحفلات الكوكتيل والشاى 1 . .

وهو مفكر منتج خصب الإنتاج يحتجز نفسه فى صومعته الأياموالأسابيع ولا يكاد يخرج إلا حين يصطره الحروج ، شأن العقبان ، وسباع الطبور ! \* \* \*

والاستاذ العقاد كريم النفس، رقيق العاطفة إلى درجة غريبة، وقد مات صديقه (بيجو) فحزن عليه حزناً شديداً ورثاه رثاء تزهو به الكلاب على بني الإنسان. رثاه بقصيدة عامرة الابيات، ورثاه بمقال مسهب بليغ جاء فيه: «صور كثيرة بقيت في خلدى من الإسكندرية كأنها صفحات مقسمة في معارض الفن والحياة والتاريخ، وستبق ما قدر لها البقاء وسيكون من أبقاها وأولاها بالبقاء صورة واحدة لمخلوق ضعيف أليف، يعرف الوفاء، ويحق له الوفاء. ذلك هو صديق بيجو، الذي فقدناه هناك، وإني لادعوه وصديق، ولا أذكره باسم فصيلته التي ألصق بها الناس ما ألصقوا من مسبة وهوان، فإن الناس قد أثبتوا في تاريخهم أنهم أجهل المخلوقات بصناعة التبجيل، وأجهلها كذلك بصناعة التبجيل، وأجهلها كذلك بصناعة التبحيل، وأجهلها

وقد قرأ العقاد كثيراً ، وألف كثيراً ، ودرس الحياة طويلا ، وكون له فيها فلسفة ضمنها كتابه ، مجمع الاحياء ، الذى وضعه منذ أربعين عاما بعد الحرب العالمية الثانية وقد تناول فيه النضال بين الاهوا ، والمبادى ، واستكناه وجه الحكمة ، وأجرى حواره على لسان الحياة والعلبيعة والإنسان والحيوان .

وقد عقد هذا المجمع فى الغابة فى قلب أفريقيا حيث الأشجار الباسقات، وفيها من الاحياء مالا يوجد فى أعر الحواضر عداده، ولا تنتهى على طول الزمن أمداده، كواسرصارخة، وعصافيرصادحة، وهوام صافرة، ووحوش زائرة، ودواب زاحفة هادرة، وقد صاح كل منهم بنغاته، فتألف من لفظها المختلف موسيق الطبيعة المبدعة وتناقشت وتجادلت فى فحوى الخير والشر والحياة والموت، وكانت الكلمة فى النهاية للطبيعة، والبقاء فيها لكواسر العقان!

ويختلف الاستاذ عباس العقاد عن العقاب بأنه لا يرحل كثيراً ولا يسافر من قطر إلى قطر ، بل يطوف بفكره وقراءاته فى أرجاء العالم ، وكما نما رأى وسمع وعرف كل ما فيها ومن فيها . وهو ينقد بفكره النافذ ، ونظراته الثاقبة كل أمة من الام نقد عالم خبير . أما العقاب ، فهو سريع الطيران يفطر فى العراق ، ويتغدى فى اليمن و يتعشى فى مصر ، ويرحل كثيرا ، ولكنه لا يفقه شيئا أمن مور البلدان ، شأن بعض الناس عن يرحلون ولا يفقهون . !

ويشارك الاستاذ العقاد العقبان في طول العمر ، فقد جاوز السبعين بقليل . و لكنه منتج على الدوام في شبابه وكهولته وفي حياته السبعينية .

إن هذه الحياة السبعينية – ولا جدال – حياة منتجة أيما إنتاج نافعة أيما نقح ، عامرة بالجهود العلمية والآدبية البارزة ، التى تفخر بها العربية ، ويعتز بها الشرق العربي ، بل يعتز بها العلم والآدب في سائر الأقطار ، فقد بلغ الاستاذ العقاد بإنتاجه الثقافي ما جعله أحد العباقرة القلائل الذين تفخر

بهم الشعوب . وقد ارتفع بعبقريته فوق الماديات ، وفوق التقدير المحلى فى هذا الجيل إلى التقدير العالمي الحالم على من الاجيال .

قد يقال عن العقاد إنه صارم فى طبعه ، حاد فى مزاجه كشأن العقبان ، ولكن ذلك ليس عيبا فى الرجل النابغ ، المعتد بنفسه ، الحريص على كرامته ، المرهف الحس والوجدان . وهو فى مجلسه بين الناس ، وفى عشيرته وبين أصدقائه كريم النفس ، لطيف المعشر ميال إلى البساطة والفكاهة .

اجتمعت معه ذات مرة فى ندوة أقامتها مجلة الهلال ، عن والفكاهة وأثرها فى المجتمع ، وقد حضرها المرحوم نابغة التمثيل نجيب الريحانى ، والمرحوم الكاتب الاجتماعى محمد خطاب ، والاستاذ بديع خيرى ، والمرحوم عبد الحميد عبد الحق .. فكان عباس العقاد أعلمهم بالنادرة الطريفة ، وأطبعهم فى الفكاهة ، واسبقهم إلى رواية الطرائف المئيرة للضحك ، وإشاعة المرح فى المجلس .

وقد قلمنا إنه لا يرحل كثيرا كالعقاب ، محب للانطواء والعزلة ، وبؤثر الإقامة فى مكانه ، راغب عن السفر والترحال . . حتى أنه لم يسافر شمالا إلى أبعد من الإسكندرية ودمياط وفلسطين ، ولم يرحل جنوبا إلى أبعدمن أسوان والخرطوم ، مع أنه كاتب وشاعر جمع الدنيا كلها فى دواوينه وكتبه .

والحقيقة أنه يميل إلى الاقتصاد فى الوقت الذى يصرفه بين الأفراد والجماهير توفيراً لساعات القراءة والتفكير والتأليف . . تلك الساعات التي يؤثرها على غيرها من ساعات الحياة الاخرى .

أما إيثاره الإقامة فى مكانه عن السفر والترحال والطواف فى العالم بجسده ، فقد استغنى عن ذلك بالطواف بفكره وعقله وقراءاته ، وهو يميل إلى التنقل والرحلة ولكن أى تنقل ، وأية رحلة ؟

إنه التنقل من فن إلى فن ، ومن علم إلى علم ، حتى كاد يستوعب كل د الفنون والعلوم ، أما الرحلة ، فهى ليست الرحلة التي يقطع فيها القفار ، ويعبر الأنهار والبحار ، وإنما هى الرحلة فى داخل النفس والضمير ، وفى عالم التأمل والحيال . ومثله فى ذلك أبو العلاء المعرى الذى سمى د رهين المحبسين ، لملازمته

داره، وحبسه فى جسده، ولكنه طاف العالم بأفكاره وتأملاته، وشاء أن يرحل فى كتاب « رسالة الغفران، .. فلم يقنع بأقل من الرحلة إلى السهاء، بما فيها من نعيم وجحيم!

وكذلك جول فرن السكاتب الفرنسي الذي ساح في جوف الأرض، وفي أعماق البحار، وفي أجواء السياء، ورأى من المشاهد ما لم يره غيره من المكتشفين وأبطال الاسفار، وقد ساح أيضاً في عالم الغيب وشهد من المخترعات. ما لم يخلق في عهده، وما حققه العلم الحديث في هذه الآيام، حتى قال عنه القائد. العسكري فال ليوتى: « إن الناس يعيشون اليوم أحلام جول فرن ، ا

\* \* \*

وقد أحب الاستاذ العقاد فى صباه السياحة ، وشاقه أن يسيح فى البلاد ،. وأن يقطع مشارق الارض ومغاربها ، ولكنه ما لبث أن تبين أن هذا الحب عارض من عوارض الصبا التى تنزوى مع الزمن وراء غيرها من الميول. المتكنة فى طبيعته ، وما زالت تضعف وتضعف حتى تلاشت فى نفسه ، وصار . على حد قوله لنا :

ولولا رياضة المشى التى تعودتها ، لما خطر لى أن أبرح المنزل أياما ، . بل أسابيع . . ولذلك سبب منى ، وسبب من أحوال العصر الذى نعيش فيه . . و فأما السبب الذى منى فبعضه يرجع إلى حب العزلة التى نشأت عليها ، . وورثتها من أبوى ، و بعضها يرجع إلى شعورى بالقراءة التى تعنيني فإنني أشعر بأننى لا أقرأ سطوراً على ورق ، ولكننى أحيا فى تلك الأوراق بين . أحيا . .

وأما السبب الذي من العصر ، فهو أنه أول عصر "بيسر للإنسان وهو جالس في مكانه أن يدرك بالبصر والسمع بلاداً واسعة على مدى آلاف. الفراسخ . فالصحف تنقل إلينا أخبارها ، والإذاعة تسمعنا أصواتها واصداءها ، . والتليفزيون والصور المتحركة تستدنى للآذان كما تستدنى للعيون كل ما هو \_

خليق منها بمشاهدته أو الاستهاع إليه . . وعلم تخطيط البلدان قد يعرفك مايجهله المقيمون فيها . . ومراجع التاريخ قد تملأ نفسك بما يملأ عصورها من الاحداث والذكريات ، ونقوش الفنانين وأغانى الشعراء والموسيقيين تهيى الله أن تنفذ إلى روحها ، وتمتزج بعبقريتها ،و تحياها على أحسن أنماطها في الحياة !

« نعم إن الإحساس بالمكان وأنت فيه غير الإحساس به وأنت على مسافة منه ، ولكن هل نستطيع أن نقول إن الإحساس بالمكان القريب يغنى عن الإحساس البعيد ؟ 1 . . أوهل نستطيع أن نقول إن الإحساس من الداخل يغنى عن الإحساس من الخارج ، أو أن الإحساس مالعين وبالآذن يغنى عن الإحساس بالوعى والخيال ؟

«هما إحساسان \_ ولاشك \_ لازمان !

« والخيركل الخير أن تجمع بينهما ، وأن تكون رحلتك الحارجية مقرونة برحلتك الداخلية ، فإن تعذر الخيركل الخير ، فالحير بعض الحير ، وخير من لاشىء . . !

د ولست أزين لأحدأن يفصل طريقتى فى السياحة على طريقته ، ولكنتى أنا فى الواقع لن أنقطع عن السياحة فى العالم . . رحلة بغير ارتحال ، وطوافا بغير تطواف ... ا

والواقع أن رجال الفكر، ونوابغ العلم منذ أقدم العصور، يسبقون الرحالين إلى أقصى الارض وأعلى الفضاء يجودون من إلهامهم بأكثر مما يأخذون، ويتصلون بالكون اتصالا فكريا ونفسيا وروحيا، طالما كانت له آثاره فيما شهده الإنسان فى حضارته القديمة والحديثة من ديانات ومدنيات وعلوم وآداب.

وكان طوافهم الفكرى ، وتأملهم العقلى ، وفيضهم الروحى وأبحاثهم فى سر الحياة وعجائب الحلق – كان ذلك كله حافزاً للمكتشفين إلى ما قاموا به من اكتشافات ، وللمخترعين إلى ما وصلوا إليه من اختراعات ومبتدعات .

ولفد طاف رجال العلم حول الأرض بأفكارهم، وصعدوا إلى أجرام السهاء وهم لم يعرحوا مكانهم. قبل أن يطوف رواد القارات، ومكتشفو القطبين، ويشهدوا ما فيها من مجاهل، وقبل أن يصعد الصاروخ الروسي إلى الفضاء ويدور جاجارين وتيتوف في الفضاء، ويتبعهم نيكولاييف وبوبوفتش على بعد آلاف الأميال. بل إن هؤلاء المكتشفين والطوافين \_ على مالهم من فضل \_ كانوا بمثابة أجهزة حية حققت تلك الأفكار والأحلام التي أفني فيها العلماء كثيراً من الوقت والبحث والتفكير.

\* \* \*

وقد ألف الاستاذ العقاد عشرات الكتب التي يقرؤها آلاف القراء في أدنى الاقطار وأقصاها ، وتناول الكثير من معالمها وسكانها دون أن يشهد هذه الاقطار ، بل إنه ألف عدة دراسات عن عظاء وأبطال ابلاد قاصية لم يرحل مرة إليها ، فكان فيما ألفه عن هؤلاء أخبر بهم من أبناء بلادهم ، وأعلم منهم بأبطالهم وعظامهم . . وتلك هي عبقرية الفكر ، والقدرة النابغة التي تستحق أبلغ الإعجاب والتقدير ، !

ويؤثر الاستاذ الكبير فيما يقرأ ويكتب كتب التراجم ، والتاريخ الطبيعى ، وفلسفة الاديان ، وكتب الشعر ، ولهذا كان نصف ما ألفه من المؤلفات فى تراجم طائفة من أعلام الشرق والغرب ، وله من دواوين الشعر عشرة دواوين ، ومن كتب الدين فوق العشرين – هذا إلى ماله من كتب الفن والادب والفلسفة ، والمذاهب الاجتماعية ، وحياة الإنسان .

ولاريب أن فيما كتبه العقاد من هذه الأنواع المتباينة علاقة متينة وإن كانت تفترق فى موضوعها فى الظاهر ، لأنها ترجع إلى توسيع أفق الحياة أمام الإنسان .

فكتب الدين ، وفلسفته تبين إلى أى حد تمتد الحياة قبل الولادة وبعد الموت !

ركتب التاريخ الطبيعي تبحث في أشكال الحياة المختلفة ، وأنو اعها المتعددة .

وتراجم العظاء معرض لآصناف عالية من الحياة القوية البارزة! والشعر هو ترجمان العواطف الإنسانية.

فهذا الآديب العالم المفكر لا يتناول من الكتب تأليفا أو قراءة إلا ماله مساس بسر الحياة . . وعنده أن الحياة أعم من الكون وأن ما يرى جامداً من حذه الاكوان أو بجردا من الحياة إن هو الأداة لإظهار الحياة في لون من الألوان ، أو قوة من القوى . والحياة خلق دائم أزلى لا نهاية له .

فإذا كنا نعرف سر الله عرفنا سر الحياة . . . ؛

وقد عجز البشر عن معرفة هذا السر فى حقيقته ، وإن عرفناه فى ظواهره وآثاره. ولكننا مطالبون بأن نحفظ لانفسنا فى هذا المحيط اللانهائى ، أوسع دائرة يمتد إليها شعورنا وإدراكنا.

والكرتب هى وسائل الوصول إلى هذه الغاية ، وهى النوافذ التى تطل على حقائق الحياة ، ونستجلى منها هذه الحقائق ونعيش فيها حياة غنية بالمتعة الروحية ، سعيدة بالنظر والتفكير . . . ا

\*

قيثارة الله

أم كاستوم

## قسيشثارة ابند

هى 'تز'جى من الغناء جَـديداً ومن السّيّحر والجمال تلبدا ذات ُ لحن يُشجى العميد المعنى ويعيد ُ الحنَـلي صبا عبدا تارة تبعث ُ النشيد غناء وتحيل ُ الغناء طوراً نشيدا فى فنون تسبى القلوب و مُتهدى كل وم من الأغانى فريدا آهة ُ بعد آهة بعـد أخرى مترسل الدمع فى الحدود نعنيدا ورخيم من الأغن عجيب يجعل البائس الشق سعيدا هى بين الأنام قيثارة الله ، ونُعمى قد صاغها تغريدا

تلك هى السيدة ، أم كلثوم ، كما أراها شعراً ، وكما تنثر أنغامها فى النفوس نثراً . . فهى هبة الله إلى هذا الجيل ، وقيثارته فى الفن الجيل . أودع فيها من النغم مانعلم ومالا نعلم ، وجعلما آية الألحان فى هذا الزمان ، وهدية السهاء إلى العواطف والوجدان !

فقد خلق الله الكون ، ومنحه من لحنه الخالد ما تطرب به نفوس البشر ، وتهتف له الطيور على الشجر ، وأسبغ عليه من جماله العظيم ما تنعم به القلوب والأبصار ، وما تبتسم به الرياض والازهار ، وتسبح به الكائنات بالليل والنهار ويستمد منه الغناء حلاوته وألحانه، ويستوحى منه جماله وأنغامه ، ويجد فيه كل حى اللذة والعزاء والساوى !

وقد جعل الله دأم كلثوم ، لحناً من ألحانه ، وآية من آيات قدرته وإحسانه وخصها بصوت ليس ككل الأنغام وصنعها قيثارة من بديع صنعه ، وعجيب إبداعه · وهي ليست في النوابغ والعباقرة ، ولكنها من عجائب الفن الباهرة . ومثلها كهذا البلبل القيثاري(١) النادر المثال الذي

<sup>(</sup>١) البلبل القيثاري ، سمى كذلك لأن ذيله على شكل قينارة

لا دخل لعبقرية ونبوغ فيما وهب من شكل وجمال . أو كمثل الزهرة تنفح الجو بعبيرها ، ويشع منها النور والعطر والابتسام .

ولو أن وأم كلثوم، خلقت خلقا آخر لما كانت إلا بلبلا يصدح فوق الأغصان، بأعذب الألحان، أو زهرة مبتسمة بين الرياض والأشجار، أو ننها حلوا يهزج به النسم فوق الجداول والأنهار.

ولقد كانت فى نشأتها الأولى كثيرة النشاط ،كثيرة الحركة كالبلبل القبنارى ينتقل من غصن إلى غصن ، ومن شجرة إلى أخرى فى مرح وبهجة وقد مالت إلى اللطف والظرف والفكاهة منذ الصبا ولكن فى وقار واحتشام وفى أدب وانسجام ، وأحبت ساجعات الطيور وعاشت معها بين الدساكر والزهور . وهى بالطير أشبه فى خفته وحلاوته ، وفى رقته وبراءته ، وفى عشقه للألوان الزهراء ، وهيامه بالجو الازرق ا

وهى تغنى للغناء ، كما تشاء وحين تشاء ، لا كما يشاء الآخرون ، أو كما يحبون ويفرضون ، فليس لاحد أن يفرض على « أم كلثوم ، لحنا من الالحان مهما كان الزمان والمكان .. وإذا غنت شعرت بجو جميل من النغم يحيط بها من كل جانب ، لاتدرى من أين يفيض حين تغنى أية أغنية من الاغنيات . بل يوحى إلى صوتها نغم عجيب ينسجم مع التلحين الرتيب ، ويرقى به رقياً إلى الطبقات العليا فيسرى في النفوس والارواح إلى الاعماق .

#### \*\*\*

ولقد أحبت العصافير وآثرتها بالرقة والحنان ، وبالعطف والهيام . وكانت أول قصيدة غنتها فى حياتها الفنية ، قصيدة « عصفورة ، للمرحوم مصطفى صادق الرافعي التي مطلعها :

عصافیر تحسین القلوب من الحب فن لی بها عصفورة لقطت قلبی وطارت فلها خافت العین فو تها أذا بَت لها حبا من اللؤلؤ الرطب فیالیتنی طیر أجاور معشها فیو حشها مبعدی ویؤنسها قربی ویالیتها قد عششت فی جوانبی تنور فی جنب و تمرح فی جنب الربی قد عشقتها فهمی أعلمك الهوی والبكا هی

أُعلمك ِ النوحَ الذي لو سمعته ِ رثيت لاهل الحب من شغف الحبُّ

والسيدة أم كاثوم تحب الفن ، ولا تقدس إلا الفن ، ولا تعبد إلا خالق الفن ، ولا تستجيب إلا لنداء الفن ، ونداء الوطن ، ولاتتقيد فى ذلك بعهد من العهود ولا بزمن محدود ، لأنها لاتعشق إلا الجمال ، ولا تنبع أنغامها العذبة إلا من معين الحق والواجب والجمال .

وقد رحلت من القرى إلى المدن ، وانتقلت من البداوة إلى الحضارة ، وغردت فى الريف والقصور الأغاريد ،كما أنشدت فى الريف والحقول الأناشيد : وبدأت مع « الوالد ، تغنى فى المواسم والموالد . وسجعت فيها بالتواشيح والقصائد ، وكان أول توشيح غنته فأطربت ، وصدحت به فأجادت وأحسنت ، قول القائل :

مولای کتبت رحمهٔ النا سِ علیك فضلا وكرم فالمرجع والمآل والكل الیك عرب وعجم

وهى لهذا العهد تمتاز فى إنشاد القصائد وتأتى فيها بالعجائب، وتسمو بها عن أغنياتها الشعبية، وإن كانت فى كلتيهما تبلغ فى الطرب والتطريب مالايبلغه غيرها فى هذا الزمان.

#### \* \* \*

وأم كلئوم ، فى غنائها محافظة ومتحررة . فهى محافظة حين تنشد المدائح النبوية والقصائد العربية الفصحى . ومتحررة حين تغنى الأغانى الشعبية والطقاطيق العامية . وقد أتبح لها فى مبدأ حياتها الفنية أن أخذت الفن من أصوله على العلامة والشيخ أبى العلام، وكان هذا الشيخ فنانا كبيرا ، وموسيقيا نابغا ، وأستاذا غزير العلم بفن الغناه أتم ما بدأه الأولون ، وحافظ على التقاليد الموسيقية العتيدة التى وضعها الاساتذة القدماء .

وقد كانت أم كلئوم ولعلها ما زالت ــ محافظة فى اختيارها لجانب كبير من قصائدها وأناشيدها من اللغة العربية الفصحى التى يحبها عشاق الفن الرفيع وتستهوى الجماهير برقتها وعذوبتها مند كانت تغنى من شعر كال الدين ائن النبيه المصرى:

أفديه إن حفظ الهوى أو ضيما ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا أو حين كانت تغنى لأبى فراس الحمداني:

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهنى عليك ولا أمر بلي أنا مشتاق وعندى لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سرا إذا الليل أضوانى بسطت يد الهوى وأذلك معا من خلائقه المكبر معللتى بالوعد ، والموت دونه إذا مت ظمآناً فلا نزل القطر أ

وهى محافظة على قوميتها العربية لا تغنى إلا للعرب، أو لسيد العرب محمد (ص) أو فى الأحداث العربية الكبرى. وتكاد تكون مجموعة أغانيها وأناشيدها، وما غنت من قصائد سجلا من سجلات التاريخ العربي حين يسجل تاريخنا الحديث. وقد لبست العقال والرداء العربيين أولهما ظهرت أمام الجماهير وعاشت بهما وقتا من الزمان.

\* \* \*

وهى مجددة حين تحررت من تخت والدها ، وما كانت تنشده من التواشيح القديمة ، فأصبحت تغنى وحدها الأغانى الحديثة بصوتها العذب ، وبلا تخت ، تحدوها المؤسيق أو تحدو هى الموسيق في جمال ووقار ، وكال سمت وحسن هندام ولم تخرج بالغناءعن أصوله الفنية ، بل لو نته بلون العصر الذى تعيش فيه والذى سوف تعيش فيه الأجيال القادمة ، فلم تعبث بالغناء كما يعبث العابثون ، أو تدخل فيه ماليس منه باسم التمدن والتجديد ، أو تنحرف بشرقيته وقوميته إلى الغرب ومراقصه وحاناته ، أو تجعله لاشرقيا ولاغربيا ، أو تنزل به إلى الخلاعة والمجون أو تشغل الناس فيه بما يقع لها من أحوال وشئون ، أو تهبط به إلى التجارة ، مؤثرة المال على فن الروح والجمال .. بل عاشت لفن الغناء تخدمه فى أغراضه المثلى وأهدافه السامية .

ولهذا سوف تخلد أم كلثوم خلودين : خلوداً فى جمال الغناء، وخلودا فى حياتها المثالية الرفيعة .

ولقد غنت لأحمد رامى ولمحمود بيرم التونسى أحسن ما ألفا من أغنيات وأناشيد ، واختارت من شعر أحمد شوقى وحافظ ابراهيم وعلى الجارم ومحمود حسن اسماعيل ومحمد الآسمر أجمل القصائد الوطنية ، وأرق المدائح النبوية وأحلى الغزل والنسيب ، فأحسنت الاختيار مما يشيد بفضل العروبة والإسلام ، ويسمو بالعواطف والوجدان ، ويصل بالسامعين إلى الروح الأعلى الذى جعل منها آية العصر ، وقيثارة الله .

#### \*\*\*

ولقد وهبت ذوقا سليما ، وحسا دقيقا فيما تقرأ وتسمع ، وفيما نختار من الأغانى والاشعار ، وآثرت فيها رعاية الدين والخلق الكريم . ولقد غنت من رباعيات الحيام ، فأبدلت بعض ألفاظها بألفاظ أخرى ولم تشوه من نظمها شيئاً وهى ترى أن فلسفة الحيام ليست فلسفة بجون ، بل هى فلسفة عالم متصوف عظيم يرى الكون وحدة من وحدانية الله ، ويرى الكائنات لمحات من روح الله .

وهنا سؤال :

هل أم كُلثوم صاحبة مدرسة في فن الغناه؟

ورأي أنه إذا كان للبلبل المغرد مدرسة تؤخذ عنه ، كان لام كاثوم مدرسة ذات تلاميذ وفصول . إن صوت أم كاثوم ، كما قلت هبة إلهية ، وقيثارة سماوية ، لا تعطى لاحد ، ولايمكنها أن تعطيها هى لاحد ، ولقد فشلت الكثيرات بمن أردن تقليدها ، والجلوس على عرش من عروشها ، لان صوتها جزء منها لا ينفصل عنها وليس هو صوتا له قواعد يتعلمها المتعلمون . فأنغامه إلهام ، وألحانه عطاء من معطى هذه الالحان ، قد لا تعرفه هى فى كثير من الأحيان فهو ينصب فى كل أغنية من أغنياتها انصبابا بألوان تختلف عما سبقها من ألوان .

وهذا هو السر فى أن صوتها أحلى من الموسيقى، وانغامها أسمى من أنغام الاوتار.

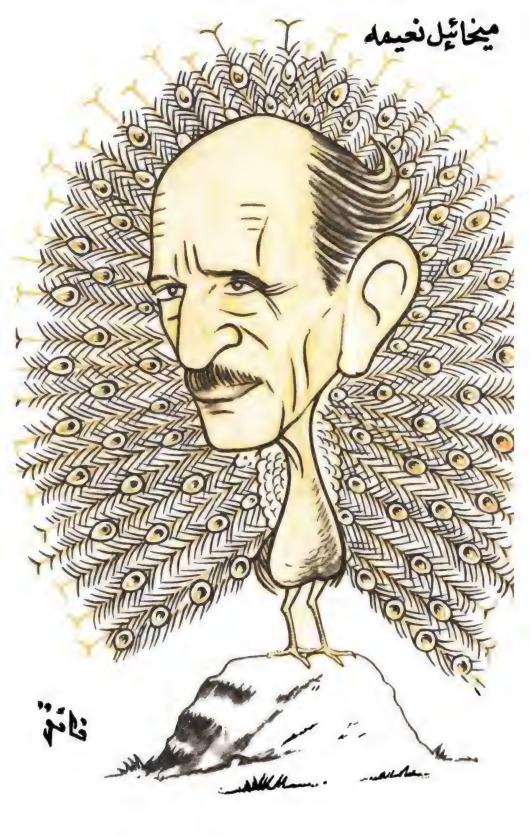
ولعلما المطربة الوحيدة فى عصرنا الحديث التى يموت صوت الموسيقى ويكاد يتلاشى حين محيا بحلاوته صوتها البديع ...!

ولعلها المطربة الوحيدة أيضاً التي نستطيع أن نرجح أنه لم يأت في تاريخ الموسيق العربية صوت جميل يشبه صوتها في معدنه وسلامته وخصب أنغامه إذا قارناه بما وصفه المؤرخون من أصوات المطربين والمطربات في العهود الذهبية للموسيقي والغناء في الحجاز والشام والعراق والأندلس .

وسبحان خالق الألحان ، وواهبالغناء وحسن البيان . والذى يقول للشىء كن فيكون ، ولقيثارته الإلهية أن تغنى . . فتكون دأم كاثوم » . . !

# طاووسالادب

مينحائك لنعيث



# طاووسيس الأدسيت

مُتَوَّجُ المفرق إلا يكن كسرى بن ساسان يكن قيصرا في كلَّ عضو ذَهبُ مُفرغُ فيسُندس من ريشيه أخضرا نُنزهة من أبصر ، في طيِّها عبرة من فكرَّر واستَبصرا تَباركَ الحالقُ في كلُّ ما أَبدَعه منه وما صـورًا

ذلك ما وصف به الطاووس أمية ً بن عبد العزيز الاندلسي . . !

وقد أشار فيه إلى ثلاث صفات امتاز بها هذا الطائر الجميل عن غيره من الطيور: فهو رائع المنظر ، رفيع المكانة ، متوج كالملوك ، إذا فاته أن يكون كسرى فى عصره ، فلن يفوته أن يكون قيصر فى أبهته وموكب نصره . يخطر فى وقار وازدهاء ، وكأتما تخطر حديقة غناء ، قد كساها الربيع من جماله ما يجتذب الأنظار ، ويسحر الألباب والأفكار ، فتبارك الفنان الأكبر ، الذى أبدع وصور ، وجعل من آيات فنه فى بديع خلقه عبرة لمن فكر واستبصر . . !

نشأ هذا الطائر الساحر فى هذا الجو الفنى الباهر ، واكتسى بهذا النوب المنسجم الفاتن ، مؤتلف الاشكال والالوان . . ما بين أصفر ذهبى ، وأحمر باقوتى ، وأخضر سندسى ، وأسود مسكى وأبيض زهرى ، وقد استعار من الاصيل شعاعه ، ومن هلال الليل بهاءه . لا يخلع هذا الثوب فى فصل من فصول الزمان إلا فى فصل الخريف ، فيلتى ريشه ، كما يلتى الشجر أوراقه . فإذا بدأت الاشجار تكتسى بالجديد من الورق والنوار ، بدأ الطاووس فاكتسى ريشاً جديداً يزدهى بجماله ، ويسر به الناظرين ، ويفتن به أنناه فتسعى هى جادة إليه و تكاد تركع بين يديه . طائر جميل بجدد مجبوب ، يسير مع ناموس الحياة ، ونشاط الطبيعة فى التحول من حال إلى حال ، ومن مرحلة إلى مرحلة ، ومن بيدر

إلى ييدر ، ومن قديم إلى جديد . . ومن حب إلى حب . ولهذا صار في حياته المتجددة جذاب الألوان ، غنياً بالفتنة والافتتان . . !

وهو فى جوه الفنى ، وببئتة الرفيعة طائر أسيوى فنان ، يعشق سكنى الأشجار وأعالى الأغصان ، ولا يعيش إلا بين الرياض والينابيع ، يؤثر الهدوء والعزلة عن الضجة والزحام . ويهرب من التجمهر والجماهير ، وبنأى عن ثرثرة الأفراد والجماعات . ويبعد عن الناس ، وإن كان قريباً إلى قلوبهم وأضكارهم يسمعون عنه أكثر مما يرونه ويقرءون من أوصافه أكثر مما يعرفونه وينظرون من صوره أكثر مما شاهدوه . فإدا شاءوا أن يروه رأى العين ، فليذهبوا إلى أعاليه وأوطانه ، وليصعدوا إلى تلك الجبال الباسقة اليانعة ، وإلى تلك الحدائق المزدانة النامية فوق سطح السحاب .

وكذلك طاووس الأدب ميخائيل نعيمة فنان الشخروب، وساكن حدائق بسكنتا(۱) من جبل صنين بلبنان . فقد نشأ في أحضان الطبيعة ، وبين فنونها الزاهرة ، وأضوائها الزاهية ، وابتسام قمها البيضاء ، وعظمة جبالها الشامحة ، وأحيط بالكثير من ألوانها المختلفة الأشكال ، المؤتلفة الفن والجمال ، وتعلم ألوانا من علم الشهرق والغرب ، ومر بأله ان من التجارب صبيا ، وفتى ، وشاما ، وكهلا . . وعاش بين الصخور والينابيع ، وبين الأشجار والأطيار ، وبين الخصب والجدب . ومارس شدة الأيام ورخامها ، وذاق بخلها وسخامها ، وجرب الغرية والاغتراب ، وآلام الحرمان من الوطن والأهل والأصحاب . وجرب الغرية والاغتراب ، وآلام الحرمان من الوطن والأهل والأصحاب . وأقام في الكهوف والأغوار ، ونشط إلى الرحلة والأسفار . وعشق حياة وأقام في الكهوف والخور من أهلها إلى أقاصي البلدان . وتنقف بألوان من المفاون والحد من أهلها إلى أقاصي البلدان . وتنقف بألوان من وجدد ، فلع ريشه القديم ، واستبدل به ريشاً جديداً . . ولكن على جسد عربي أصيل ، وعلى أساس وطني سليم .

فقد جدد ميخائيل نعيمة في الأدب فجاء بثروة جديدة إلى ثروته القديمة ،

<sup>(</sup>١) بسكتنا مى قرية فى أعلى جبل صين بلبنان يسكنها الأستاذ ميخائيل نعمية :

وزاد اللغة العربية بجداً على بجد ، وجمالا على جمال ، دون أن يهدم البناء أو يشوه الآركان ، بل زاد فى البناء طبقة على طبقات ، وخلوداً على خلود . . !

ولقد عاش فى بسكنتا ، ثم فى الناصرة ، ثم فى روسيا وأمريكا ثم عاد إلى لبنان ، ومرت به شئون وشجون ، وأحداث وتجارب ، ومر هو بهاكما يمر النابغة الفنان ، فلونها بألوان فنه ، واستقبلها بعبقريته ، وشيعها بخواطره ونفئات قلمه . وسجل كل ذلك فى مؤلفاته وقصائده ، وفى قصصه ومراحله ، ، بفكر ثابت ، ونظرة فاحصة ، ورأى فلسنى حكيم ، فكان لادب العربي واللغة العربية منها ثروة نفيسة . !

\* \* \*

نظر ميخائيل نعيمه وفكر فى الكون والكائنات ، وفى الارض والسهاء ، وفى البحر والإنسان والاحياء ، وحياة الناس وحياة المجتمع ، وجعل كل ذلك موضوع فنه وأدبه ، ومدار نظره وفكره ، منذ سافر إلى روسيا سنة ١٩٠٦ . . حتى إذا عاد منها بعد خمس سنوات إلى شواهق الشخر وب جلس يحاسب نفسه على فترة مضت من عمره فى تلك البلاد ، لقد كانت فترة غليان فكرى وثوران عاطنى ، وامتداد روحى واجتناء عالمى وأدبى — كانت فترة دقيقة عميقة ، عاطنى ، وامتداد روحى واجتناء عالمى وأدبى — كانت فترة دقيقة عميقة ، فتحت فكره ووجدانه على آفاق جديدة ، وأثارت فى نفسه حب التجديد والتعاور فى الفن والحياة الفكرية فى بلاد العروبة . قحعل يثور على ما حوله من صور أدبية تقوم على السطحية والنفاق والنزويق !

ولم يطل حسابه لنفسه ، وتأملاته فى الخالق والخلق ، وفى الوجود والكون فى ظل شوامخ الشخروب بلبنان حيث السنونو والخطاف فى غقلة عن كل شىء إلا عن أوكارها العجيبة المعلقة بأطناف تلك الشواهق . فإنه نفض عن نفسه مؤقتا غبار هذه الأفكار ، وسافر مع شقيقه إلى أمريكا . . لعله يصيب علما فوق علمه ، ويجد فيه أجوبة لاسئلته الكثيرة عن الوجود والإنسان . وعن الكواكب وما عليها من كائنات قد تكون أرقى من الإنسان وأسعد من الانسان . . !

<sup>(</sup>١) لمشارة الى كنابة الأخير ٥ سبوون ، الذي دون فيه مراحل حياته

عاش ثلاثين عاما فى القرية شاعراً بجدداً ، وكاتباً بجدداً ، ومؤلفا بجدداً . وكان فى الصف الاول من الرعيل الاول فى نهضة الادب العربى الحديث !

ولقد مرت بالاديب سنوات عجاف فى أمريكا، ولكنها كانت من ناحية إنتاجه الادبى، سنوات سمانا، بماكتب ونظم، وبما ألف ونامر من مقالات ومؤلفات تنسم بالجدة والقوة. ا

#### \* \* \*

وقد كان من حظ طاووس الأدب أن يشترك فى الحرب العالمية الأولى ، فانخرط فى الجيش الامريكى الذى عسكر فى فرنسا ، ولكنه لم بكن فى هذه الحرب طائرا جارحاً ، ولا حيوانا متوحشاً ، وإن حمل السيف والمدفع . 1

وماكادت تنتهى تلك الحرب حتى التحق وهو جندى بجامعة رين(Rennes) فبقى فيها إلى أن عاد إلى نيو يورك وكتب فيماكتب عن هذه الحرب يقول:

« اشهد ياليل ، اشهدى يانجوم أن الإنسان أحط من الحيوان . . .

« إن الذى يزهى بعقله يغدو فى الحرب بلا عقل ، فهو يشوه الصحيح ، ثم يغود فيحاول تصحيح ما شوه ، وهو يقتل الحى ليعود فيندب الحى ، ثم يدمر ما بناه ، ليعود فيرم مادمره .

ه ها هنا ١٠ ما قيمة المحبة ؟ ١٠ لاشيء ١٠ ما قيمة الحق ؟ ١٠ لاشيء ما قيمة الله ؟ . . ما قيمة الله ؟ . . لاشيء ١٠ ها هنا كل القيمة للقوة والمادة ١٠ للذا ؟ لماذا ؟ لماذا . . ؟ وإلى متى هذا الجنون؟ . .

وقد صدق الفيلسوف ، فإن الحرب جنون والناس فيها بجانين ، ولكنه جنون يبرره رجال السياسة بمختلف المبررات لأنهم عقلاء . . بل عقلاء المجانين العقلاء . . !

عاش ما عاش طاووس الادب فى أمريكا ، ثم بعثه الحنين إلى العودة إلى منزله الاول ، وهو يتمثل بقول أى تمام .

كم مَنزل في الأرض يقطنه الفتى وحنينه أبدأ لأول مَـــنزل

عاد الطاووس إلى موطنه بآسيا ، بعدما طار وحلق فى روسيا وفرنسا وأمريكا . . عاد وألتى عصا النسيار فى بسكنتا ، وأوى إلى الشخروب وصخوره وأنس إلى أشجاره وأطياره . هزهالشوق إلى تلك التلال والجبال المزدانة بأضواء الطبيعة ، وما فيها من فتنة وجمال ، وهو يناجيها حين رآها من مرفأ بيروت وقبل أن يحتضنها بسواعده وجوانحه — وكان قد وصل فى الفجر فيةول :

د لله ما أروع هذه الغلالة الشفافة التي لف بها الفجر تلك التلال ، فهي هنا بلون المؤلؤ ، وهناك بلون البنفسج ، وهنالك بلون اللجين . وأروع منها تلك التلال الملتفة بها وقد تداخل بعضها في بعض ، ثم راحت تتقاعس وتتمطى حتى بلغت نقطة بدت عندها ، كما لو أن السماء قد الكأت عليها . تلك النقطة هي قة صنين . . صنين متكأ السماء إنه أمامى ! .

وعيناى تقفزان من وجهى ، وقلي يكاد يطير من بين ضلوعى . إنى أودلو أدرك تلك القمة الحبيبة ، قبل أن تدركها الشمس ، فأتبرك بلبس خارها الابيض ، وأفتح صدرى لانفاسها المثلوجة المنعشة ، وأطل من فوقها على الشخروب وما فيه ومن فيه » ... ؟؟!

هذا الشوق الكبير ، والحنين الملتهب إلى الوطن ، وإلى الديار ومن سكن الديار ليس غريبا على العربي الأصيل ، فقد طالما تغنى العرب بحب الديار ، حتى بلغوا فيه ما لم تبلغه أمة من الآم . ولقد كانت عودة الأديب إلى وطنه العرب خيراً وبركة على العرب ، وقد أهدى إليهم من ثروته الفنية والفكرية ما يعتزون به ويعتز به الأدب الحديث .

. . .

وإذا كان طاووس الطير قد عرف بالزهو والتيه ، فإن طاووس الادب

قد عاد وفى نفسه وخلقه من القيم الأخلاقية والاجتماعية ما يسعد به كل أديب عربى ، ويفخر به الآدباء .

ذلك أن مكان الأديب ، ومكانة الإنسان فى رأى ميخائيل نعيمة هى كل يتجزأ من مكانة الأدب ، ومن مكانة الإنسانية التى فضلها الله على الحيوان ، وجعلها فى قيمتها السامية ، لا فضل فيها لإنسان على إنسان ، فالمكل سواه فى الإنسانية ، ولا تفضيل إلا بمقدار ما لمكل من الحظ فى المواهب والأخلاق والمثل العليا . أما الالقاب المزيفة ، وأما عبارة الانتخاص ، وأما الذل والمهانة ، فيجب أن ينأى عنه الإنسان ، فلا تيه ولا زهو من إنسان على إنسان ، ولا تفخيم من صغير لكبير ، ولا إذلال من كبير لصغير ، ولا امتهان ولا تحقير للعمل والفقر . . ا

دعى للخطابة ذات مرة بعد عودته ، وكان من المدعوين للحفلة رئيس الجهورية اللبنانية ، فجاء إليه الوفد الذي كان عليه أن يرافقه إلى مكان الاحتفال فقال له رئيسه باهتمام واحتشام :

العادة عندنا يا أستاذ في حضور رئيس الحهورية أن يتوجه الخطيب
 إليه وحده دون باقى الناس ، فيبدأ كلامه بقوله ٠٠ يا صاحب الفخامة .

فقال له ميخائيل :

فذهل الرجل ومن معه لجوابه ؟ وقال متلعثما :

ــ أنت تمزح من غير شك يا أستاذ . . . !

فأجابه:

ــ بل أقول الجدكل الجد 1

فقال الرجل:

\_ ألحذا الحد؟!

### فأجاب:

' - أجل لهذا الحد!

### قال الرجل:

\_ وأى بأس عليـــك إذا أنت خاطبت رئيس الجمهورية بقولك يا صاحب الفخامة ؟

### فأجاب ميخائيل:

- لست أريد أن أهين نفسى وأهينه وأهينكم وباقى السامعين وأنا لا أفهم ما هى الفخامة ؟! . ولا كيف يكون إنسان واحد ذا لخامة ، ولا نكون أنا وأنت وباقى الناس من ذوى لخامة . لعلك يا صاحبى ألخم فى نظرى من صاحب الفخامة . فكيف تريدنى أن أسخر لسانى بكلمات لا يقبلها عقلى ، ويمجها توقى ، وينفر منها فكرى ، وأنا رجل بين لسانه وعقله وذوقه وفكره ترابط وتجانس ومواثيق بألا يخدع الواحد الآخر ،!

وانتهى الجدل بأن أذعن له الوفد ورئيسه ، ولم تكن ديا صاحب الفخامة ، لها نصيب من خطبته . !

ولكن القوم فى هذا الشرق - كاقال - لا تزال تستهويهم النعوت الكاذبة ، والألقاب المزيفة كاستهواء الدى المولد الصغير ، فهم من حيث نضجهم الروحى ما زالوا فى طور الطفولة ، حتى المثقفون منهم يستميتون فى الركض ، وراء وسام أو أية شارة أو لقب يتميزون به من عامة الناس ، وعامة الناس تتنافس فى تقديم إكبارها وإجلالها لتلك الشارات والألقاب ، وفى تحقير نفسها بالنسبه إلى حاملها .

وكذلك طاووس الادب لا يرعى إلا كرامة الادب ، وكرامة الإنسان ، وكذلك طاووس الادب لا يرعى إلا كرامة الادب ، وكرامة الإنسام ويزى أن الهدف فى التربية الادبية والعلمية والاجتماعية هو سمو الروح ، واحترام النفس ، وأن يربأ بها الإنسان عن أن تكون مستعبدة للمال والجاه ، أو للأوسمة والالقاب .!

\_ 4 -

مالكسة المحسنزين

أحمدأمين

# أحميذ أمستاين

كان المرحوم الدكتور أحمد أمين أستاذاً لى . . عرفته منذ الصبا الباكر هادئاً وديعاً جاداً فى الحياة ، همه العلم ، ولبانته التحصيل وسعة المعرفة ، ولذته الجد فى تغذية النفس والفكر والوجدان . ولعلى لم أره يوماً مبتسها أو كالمبتسم ولامتفائلا ، أو كالمنفائل ، ولامتشبباً أو كالمتشبب . وكان وقتئذ فى ربيع الشباب ، وزهرة العمر ، والعيش رغد ، والحياة خضراء ، والصحة وافرة ، والدنيا ضاحكة ، مستبشرة . . !

وكنا نحبه لفضله وأدبه ، ونعجب به لوفرة علمه ، ونميزه بالنبوغ بين قرنائه ، ونعرفه بالزهد والوقار بين أنداده . وكان فى زهده ووقاره أشبه بالعازف عن الدنيا ، الكاره لمسرانها ، المستأنس بآلامها وأحزانها ، حتى عرف ببننا — وكان قبل ذلك وهو طالب بمدرسة القضاء معروفاً بهذا اللقب — « مالك الحزين ، 1

وقد تربى فى بيت علم وفضل ودين . وكان والده من شيوخ الازهر ، وشاء القدر ان يعانى هذا البيت الاحزان منى وثلاث ، وأن يستقبل أحمد أمين الحزن قبل أن يولد ، ويدب فى دمائه الاكتئاب وهو جنين . فقد كانت له أخت فى الثانية عشرة من عمرها قامت تعد القهوة للضيوف ، فهبت النار فيها واشتعل شعرها وجسمها ، وحاولت أن تمقذ نفسها فلم تنجح ، فصرخت ولكن لم يدركوها إلا وهى شعلة من نار . وكان ذلك وهو جنين فى بطن أمه ، فتغذى من نفس حزينة و دم حزين . !

وكان له أخ فى السادسة عشرة من عمره يدرس معه فى مدرسة القضاء، وكان نابها بين زملائه، سبافاً بين إخوانه. فأصيب فى أجازة الصيف بالتيفود واشتد عليه المرض، ولم يغن الطب ولا الدواء، فلفظ نفسه الاخير، فقامت قيامة الحزن فى بيته، واستبدت به الاحزان.

وكانت ثالثة المصائب فى أحيه الأكبر ، بعد نحو سنة و بضعة أشهر من مصدية ذلك البيت فى الآخ الأصغر . وكان شاباً صالحاً فى الخامسة والثلاثين ، صلى العشاء فى ليلة من ليالى رمضان ، وعاد إلى البيت يقرأ لقرآن حتى السحور ثم تناول سحوره ، ونام كل من فى البيت . وعلى حين فجأة سمع الجميع صرخة قاموا لها مذعورين! . وإذا هى صرخة زوجة ذلك الآخ ، وإذا هو بمدود على الأرض لا يعى ، وليس فيه إلانفس يتردد ، فحملوه وقضوا آخر الليل فى رعب لا يوصف ، وبكاء لا ينقطع ، وحزن أهاج أحزانا . ثم قضى نحبه بعد عناء وياس .

#### \* \* \*

أحزان بعضها فوق بعض ، صادفها أحمد أمين فى صباه وشبابه ، ومنذكان جنينا فى بطن أمه ، فأثرت تأثيراً عميقا فى نفسه ، ووضعت على عينيه منظاراً أسود ، لا يرى به فى الدنيا إلا الحزن والسواد ، ولا يستمع منها إلا إلى بكاء الباكين ، وإعوال المعولين ، فلا عجب إذا لقبه زملاؤه « مالك الحزين ، !!

و « مالك الحزين ، طير من طيور الماء ، ولكن أحمد أمين غرق في الماء . فقد شاء الموت أن يداعبه مرة على الرغم من مداعباته الثقيلة الماضية ، وأن يمازحه مزاحاً خفيفا . فقد ذهب يوما ، وهو صبى ، مع والده إلى المسجد ليصلى ، وقصد والده إلى المبضأة ليتوضأ . وكانت وقتئذ حوضاً من ماء مساحته ثلائة أمتار في عمق متر يملاً من بئر بجواره . ولما توضأ والده وقام للصلاة ، بق الصبى يطوف لاعباً على حافة الميضأة فزلقت قدمه ، وسقط فيها وغمره الماء ، فتنبه والده ، فأسرع وانتشله ، قبل أن يطغى على طفو لته الماء . !

وقد كان قدماء المصريين يرمزون بمالك الحزين إلى العالم المفكر . وهو يطابق الدكتور احمد آمين في رمزه وصفاته . وقد كان لهذه الصفات فضل كبير في انصرافه عن اللهو ، وعكوفه على خدمة العلم والآدب ، فكان مدرساً كفئاً وقاضياً فاضلا ، ومؤلفاً ضليعاً ، وكاتبا كبيراً .

ومن الطريف أن نقول إن هناك من والموالك، في تاريخ العلم والأدب

من عرفوا بهذه الصفات: « فمالك بن نويره ، كان أديباً تقياً من الصحابة ، و « مالك بن طوق ، كان أحد الأثمة الأربعة ، « ومالك بن دينار ، كان عالما زاهداً كثير الورع .

#### \* \* \*

وعلى الرغم من نشأة أحمد أمين الدينية ، وتربيته المحافظة الأولى . . فقد اشترك فى الدعوة إلى سفور المرأة ، ودافع عن رأى قاسم أمين . وكان يحرر سنة ١٩١٨ مقالاكل أسبوع فى جريدة السفور .

وقد عرف الحب العذرى وعاناه ، فقد أحب فى الحامسة عشرة ، بنت الجيران ، والتهبت عاطفته حباً لها وغراهاً بها . وكل ماكان من وصال أن يجلسا معاً على كرسيين أمام دارها يتحدثان فى غير الغرام ، فلما وسوس الشيطان لابيها حجبها عنه ، وشقى المحب الشاب بذلك زمناً من الآزمان ! .

وكذلك شاء القدر أن يكون د مالك الحزين، فى هدوئه وتفكيره وإيمانه، وفى زهده وأحزانه، وفى هواه وأحلامه، تعوزه المباهج والمسرات، وتضن عليه الغبطة والضحكات، ويقول فى بعض كتابانه:

« ما أحوجني إلى ضحكة تخرج من أعماق صدرى ، فيدوى بها جوى . ضحكة حية صافية عالية ، ليست من جنس التبسم ، ولامن قبيل السخرية والاستهزاء . ولا هى ضحكة صفراء ، لا تعبر عما فى القلب . وإنما أريدها ضحكة أمسك منها صدرى ، وأفحص منها الارض برجلي ، ضحكة تملأ شدقى ، وتبدى ناجذى ، وتفرج كربى ، وتكشف همى .

« يقولون لى : اضحك يدخل على قلبك السرور · وانا أقول لهم : « أدخلوا السرور على قلمي أضحك · · ،

ولكن أحمد أمين لايضحك ، ولايستطيع أن يضحك لآنه ومالك الحزين، ولانه تربى فى بيت حزن وجد لا هزل فيه . فقد كان والده – كما قلت – من شيوخ الأزهر ، ومن رجال التربية والتعليم ومن الآباء الأشداء فى تربية أبنائهم ، وقد وصف والده فقال : كان والدى يحاسب أو لاده على تعلمهم محاسبة عسيرة ، فهو يمتحنهم دائماً
 فى حفظ القرآن الكريم ، وحفظ المتون ، وفى فهم دروسهم . فإذا أخطأوا
 حسبل وحوقل ، وقد يغضب ويضرب ! .

. وكل صحبتنا له كانت صحبة درس جديد، أو امتحان فى درس قديم. ولا أذكر أنه مزح مرةً معنا . وقل أن ضحك فى وجوهنا . . 1 »

ولذلك كان اطمئناننا ومرحنا القليل ساعة َ يغيب عن البيت ، وخوفنا ورهبتنا وحبس أنفاسنا ساعه َ يحضر ، . ! !

\* \* \*

ولةد وصف تأثره ببيئته ، فقال :

وما أنا إلا نتيجة حتمية الحكل ما مرعلى وعلى آبائى من أحداث. فالمادة لا تنعدم وكذلك المعانى. وقد يموت الطير وتموت الحشرات والهوام، ولكنها تتحلل فى تراب الارض فتغذى النبات والأشجار. وقد يتحول النبات والأشجار إلى فحم، ويتحول الفحم إلى نار، وتتحول النار إلى غاز. ولكن لاشىء من ذلك ينعدم. حتى أشعة الشمس التى تكون الغابات وتنمر الأشجار تخترن فى الظلام، فإذا سلطت عليها النار تحولت إلى ضوء وحرارة، وعادت سيرتها الأولى.

«كذلك الشأن فى العواطف والمشاعر والأفكار والأخيلة تبتى أبدآ وتعمل عملها أبدآ ، فكل ما يلقاه الإنسان من يوم ولادته ، بل من يوم أن كان علمة ، بل من يوم أن كان فى دم آبائه ، وكل ما يلقاه أثناء حياته ، يستقر فى قرارة نفسه ، ويسكن فى أعماق حسه ، سواء فى ذلك ما وعى ومالم يع ، وما ذكر وما نسى ــكل ذلك يتراكم ويتجمع ويختلط ويمتزج ويتفاعل ، ثم يكون هذا المزيج أساساً لكل ما يصدر عن الإنسان من أعمال ، 11،

ثم يقول:

ولو ورث إنسان ما ورثت ، وعاش في بيئة كالتي عشت ، لـكان إياى

أو ما يقرب منى جداً . . عجيب هذا العالم إن نظرت إليه من زاوية رأيته كلاً متشابها . يتجانس فى تكوين ذراته ، وفى بناء أجزائه ، وفى خضوعه لقوانين واحدة . وإن نظرت إليه من زاوية أخرى رأيت جزئية منه تنفرد عن غيرها بميزات خاصة بها ، لا يشاركها فيها غيرها . فن الناحية الأولى نستطيع أن نقول ما أشبه الإنسان بالإنسان . ومن الناحية الثانية نقول : ما أوسع الفرق بين الإنسان والإنسان 1

وعلى هذه النظرة الثانية فأنا عالم وحدى ، كما أن كل إنسان عالم وحده ، تقع الأحداث على أعصابى ، فأنفعل لها انفعالا خاصاً بى . وأقومها تقويماً يختلف قليلا أو كثيراً عن تقويم كل مخلوق آخر غيرى . فالحادثة الواحدة يبكى منها إنسان ، ويضحك منها آخر ، ولا يبكى ولا يضحك منها ثالث ، كأوتار العود الواحد ، يوقع عليها كل فنان توقيعاً منفرداً متميزاً لا يساويه فيه أى فنان آخر ، ، !

#### \*\*\*

وقد تقلب أحمد أمين في عدة مناصب قضائية وتعليمية منذ تخرج من مدرسة القضاء سنة ١٩١١ . ولكن المنصب الذي كان يؤثره ويحبه ، والعمل الذي كان يفضله على غيره هو التدريس — كان يحب التدريس كل الحب بقدر ماكان يزهد في وظائف القضاء كل الزهد ، فهو إلى العلم والتعليم والتثقيف ألصق وأميل . وهو يمثل العالم النابغ ، كماكان ، مالك الحزين ، رمزاً ومتالا للعالم القادى المفكر الذي لا يميل إلى الزحام والضجة بين الناس . ولقد اعتبر نقله من التدريس ، في شبابه ، إلى مناصب القضاء محنة من المحن الكبرى . . على الرغم من أن القضاء في ذاته وظيفة سامية ، فقال :

«صدر الأمر بنقلي إلى القضاء ، فعينت قاضياً بمحكمة قويسنا الشرعية وكان هذا آخر العهد بتدريسي بالمدرسة (مدرسة القضاء الشرعي ) . وانتهت بذلك مرحلة طويلة هي زهرة العمر تقريبا ٠٠ خمسة عشر عاماً من سني الشباب بين طالب ومدرس ، نلت فيها أكثر ثقافتي ، وجربت فيها أكثر تجاربي في

الحياة ، وتعلمت ما استطعت من العلم ومنالناس . ولقيت فيها أكبر الشخصيات التي أثرت في نفسي ، وطبعت فيها بطابع لازمني طول حياتي ، !

دخلتها مغمض العينين ليس عندى إلا قليل من التجارب، وخرجت منها شيئاً آخر . لذلك بكيت عليها كما أبكى على فقد أب أو أم أو أخ شقيق . وما آلمنى أنى تركت التدريس، وهو ما أحبه، إلى القضاء، وهو مالا أحبه .

ثم يصف الاسباب التي جعلت « مالك الحرين » يؤثر التدريس على منصب القضاء فيقول :

وسنتين في عكمة الازبكية . ومع ذلك ، فلم أستمرى القضاء ، ولم أسعد به . وسنتين في محكمة الازبكية . ومع ذلك ، فلم أستمرى القضاء ، ولم أسعد به . كل ما أراه أسر قد خربت ، أما الاسرة السعيدة ، فلا أراها . · زوجة تطاب نفقة من زوجها ، وزوج يطاب الطاعة من زوجته ، فيحكم بالنفقة على الزوج، فإن لم يدفع فيحكم عليه بالحبس . ويحكم بالطاعة على الزوجة ، فإن لم تستسلم نقلت بقوة البوليس إلى بيت زوجها !

, وظللت أحكم بالطاعة وأنا لا أستسيغها ولا أتصورها ا

«كيف تؤخذ المرأة من بيتها بالبوليس وتوضع فى بيت الزوج بالبوليس
 كذلك ؟ . وكيف تكون هذه الحياة حياة زوجية ؟ ؟ » .

د إنى أفهم قوة البوليس فى تنفيذ الأمور المادية كرد قطعة أرض إلى صاحبها، ووضع المحكوم عليه فى السجن، وتنفيذ حكم الإعدام، ونحو ذلك من الأمور المالية والجنائية . أما تنفيذ المعيشة الزوجية بالبوليس فلم أفهمه مطلقا، إلا إذا فهمت حبا بإكراه، أو مودة بسيف، !

د ولحذا كنت أصدر هذه الأحكام بالتقاليد، لابالضمير، وبما فى الكتب والقوانين واللوائح لابالقلب. وكنت أشعر شعور من يمضغ الحصا، ويتجرع الدواء المرير!..

وكذلك كان مالك الحزين «عالما يغرم بالعلم، ومربيا يميل إلى تربية الشباب لا قاضيا بمضغ الحصا، ويتجرع الدواء المرير فيما يعانى من مشاكل الناس . . ! فهو بطبعه واستعداده معلم ومرب ، وهو بميله وخلقه عالم يحب العكوف على الدرس والقراءة والتحصيل .

أما الفصل فى القضايا ، وسهر الليالى فى مراجعة المذكرات وأقوال المدعى والمدعى عليه ، وشهادات الشهود ، وما إلىذلك بما يعنى به القاضى ، فهى صناعة لم يكن يميل إليها أحمد أمين بطبعه على الرغم من أن صاحبها موضع التبجيل والاحترام حيثا حل أو أقام ، وعلى الرغم من أنه يستمتع فى عمله بحرية تامة واستقلال كامل ، ولا يحس وطأة رقب عليه إلا رقابة ضميره ومخافة الله ! .

### - 7 -

دعست اء الكئروان

طهحسين

# طرحسين

لبيك لبيك أيها الكروان الصداح فى سماه مصر لبيك . . ما أحب صوتك إلى نفسى إذا اجتمع الجمع ، وهدأ الناس ، واشرأبت الاعناق ، وأرهفت الآذان ، وجلست فى صدر المجلس ، ورقبت فوق المنبر ، تشدو بأدبك وعلمك ، وتطرب بجهارة صوتك ، وبلاغة أسلوبك ، وتفتح لهم آفاقا جديدة ، وتنتج لهم من فنك كل جديد .

لبيك أيها الكروان الصداح لبيك . . لقد ملأت الجامعة علماً وأدباً وشدوت بالتعليم فأسمعت ، وهتفت بالمرفان فأبلغت ، وذاع صيتك واشتهر دعاؤك .

وبلغت الوزارة فى الماضى – لاكما يبلغها الآخرون – بل جاءتك تخطب كفاءتك ، وتجتدى عزمك ، فاستجبت لها راضيا ، واستقبلتها مبتهجاً ، لا لأنك تشرف بها ، ولا لأنها مغنم تسعد بها أنت وذووك ، وتستغله أنت ومريدوك . فهى عند أمثالك عن امتحنهم الله فى هذا البلد بالإخلاص والوطنية قدر ليس أنقل منه حملا ، وشراب ليس أمر منه طعماً ، وتضحية أعمال ومحنة تخر منها الجيال .

لقد كافحت ونافحت، وحملت فى الماضى ما لم يحمله الأكثرون، وضحيت فى سبيل رأيك وأدبك وكرامتك. ولم يثنك اضطهاد المضطهدين، ولا إغراء المغرين، ولا مقت الحاكمين. ولم تأخذك الدنيا، فتتاجر مع المتاجرين، أو تذفق مع الساسة المنافقين. ولم تكن فى الخاشعين المستوزرين، بل كنت مثلا لاستقلال الرأى، وعلو النفس، وسلامة العقيدة، وخلق الاديب الحر،

وهمة الوزير القدير ، فشققت الطريق ، وحطمت فى التعليم ، شجرة البؤس ، وأزلت الصخور أمام الواقفين !

#### \* \* \*

لبيك أيها الكروان الأديب ولقد بلغت من الرتب أسماها ، ومن الألقاب أعلاها ، ولكن ماكان أحلى في ذلك الزمن الذي تنافس فيه الكثيرون بالرتب والألقاب ، أن تدعى باسمك وطه حسين ، مجرداً . . فقد وهبك الله من الفكر والأدب مايسمو فوقالرتب ، وهي إلى جانب مواهبك العالية شجرات من يقطين (۱) وخشاف من تمر وزبيب وتين ، وبساط قونى ، وثوب سقراطونى ، وجواد مزعدن ، وقعاب من خل ولبن . وقد صدق الشاعر و مجد الأسمر ، إذ يقول ،

وليس يزدان بالألقاب حامليها إلا إذا ازدان باسم الحامل اللقب من لا تشرفه الألقاب والرتب من لا تشرفه الألقاب والرتب

أوكما قال محمود سامي البارودي :

حبوتك ألقاب العلى فادعني باسمى فماتخفض الالقاب حرآ ولات سمى

#### \* \* \*

لبيك لبيك ياطه . . لقد صارعت الجهل ، فصرعته ، وحاربت الظلام فهتكت غشاوته ، وهزمت ظلمته ، وكافت نفسك الشدائد والآلام . ولم تكن كابن الرومى ، حين أطرى عيش الحنول ، وفضل البعد عن الوزارة ليأمن أخطارها ، ويشهد مصارع الوزراء حين قال :

وأحسن من نيلِ الوزارة للفتى حياة تريه مصرع الوزراء

<sup>(</sup>١) اليقطين : النبات الذي لا ساق له . وقد غلب على القرع .

بلكنت شجاعاً فى جهادك، قوياً فى صراعك، مخلصاً فى تضحيتك.. ولغيرك من كراسى الحكم والسياسة يقال: «أطرق كرا إن النعامة فى القرى، فأعرفوك ضعيفاً أو متملقاً، وما عهدوا فيك الجبن والانقياد. وكم من السياسيين يعوزهم الإباء. ولسكنك أنت الشجاع فى قولك وعملك وفى رأيك ومذهبك، وفى زهدك فيما يطمع فيه الآخرون!

وقد كان لادبك نصيب في قوة عزمك ونجاحك ، فعرف الناس في هذا العصر أن الادب خير ما يوقظ الشعوب ، ويقيم النهضات ، ويشحذ الهمم وأن الادباء شموس يضيئون السبيل ، وأن ولاية الأموروالسلطان تحتاج إلى عبقرية الاديب ، وقد قال ابن المقفع :

إذا ابتليت بالسلطان فتعوذ بالأدباء والعلماء!

#### \* \* \*

لبيك لبيك يا صاحب والحب الضائع، ومخلد الآيام في والآيام . . إنا لا نلتق معك إلا في أجواء الآدب الرفيع بعيداً عن الوزارة وأجوائها ، والمناصب وأعبائها ، والمعالى وزينتها ، والألقاب وفتنتها ، فا كان ينبغى لنا وقتئذ أن نداهنك ، ونتقرب إليك ، أو نشغلك عن همومك ، أو نزاحم الناس على أبو ابك ، ولا أن نقتل وقتك بما لا يفيد ، وأنت تريد ان تملاه بما يفيد .

ووددنا وود الكثيرون لوكنت وزيراً للعلم والمال ، حين أتبحت لك في الماضى الوزارة ، إذن لحققت ما ترجوه لقوهك من تربية وعرفان ، ولجمعت المال للخير وفي الحير ، ولنور العلم ، لا للشر وظلام الجهل ومتاع الدنيا . ولكنك كنت من و المعذبين في الأرض (١) لامن المحظوظين ، تعيش في و جنة الشوك ، تعانى آلامها ، وتعالج أشواكها، وتحمل أثقالها وأنت في ذلك رابط الجأش ، عاقد العزم ، تعمل بالنهار ، وتسجع بالليل والناس نيام ، تنقلهم البطون وتشغلهم الأحلام .

 <sup>(</sup>١) من الممديين في الأرض ، وتعيش في جنة الفوك ، إشارة كالتضمين الى كتابي طه حسين المروفين بهذين الاسمين .

ولقدكنت فى صدر شبابك شاعراً رقيقاً قبل أن تكون ناثراً بليغا ، وكم نشرت لك صحيفة الجريدة ومجلة مصر الفتاة سنة ١٩٠٩ ، وسنة ١٩١٠ شعراً تحدثت فيه تارة مع النيل ، وأخرى مع بعض الاحداث الكبرى ، أو نفست فيه عن عاطفتك ، وسجعت بغرامك وآمالك . وأذكر لك ذلك الحديث الجميل الذى قلت فيه عن النيل :

وقفة فى الصباح أو فى الأصيل يتجلى فيها جمالُ النيـــلِ تَـزَعُ البائسَ الحزين عن البُـقُ س ِ وتنسى المجد عذله العذول ِ رب ليل قد بات فيه لى الهم " نزيلا أبنض " به من نزيل ِ

أو تسجع بالحب في د مصر الفتاة ، في يناير سنة ١٩١٠ وقد بلغت وقتئذ العشرين فقلت في قصيدة بعنوان : د ليت للحب قضاة ، :

شف قلبی ما یعانی من تباریح الجوی یعشق الحسن ولیکن لیس یحظی بالوصال انا من وصل حبیبی بین صدر ونوی من بخیل ضن حتی بالخیال

\* \* \*

يا رعَى الله عهودا للهوى منه سنين وين كنا في أمان من عهون الرقباء في أعنى اللذات لا نخه شي أذاة الكاشحين إنما العهدال للح ب وللإحباب داء أ

\* \* \*

آه ما أحلى الأمانى ليت أياى تعود أنا من أمضيت من عشرين ربيعا غير أنى قد بلوت الليين والجهد الجهيد بين بؤس ونعيم يذهب العمر سريعا

نعم أيها الكروان الساجع بمعانى الحب وآلام الحب فى شبابك وأنت فى العشرين من عمرك ، ولم يعرفك أبناء الجيل الحاضر شاعراً منذ أكثر من خمسين عاما ، بل عرفوك كاتيا ناثراً ، ومحاضراً جميل الصوت ، جذاب الحديث ، محدداً فى أدبك وآرائك فى الادب ، حتى كانت لك وللقايل من أمثالك مدرسة جديدة فى الادب كان لها التأثير الكبير فى نهضة الادب العربي .

لقد حفظت فى مطلع حياتك الشابة معلمتين من المعلقات العشر هما معلقتا امرىء القيس ، وطرفة بن العبد وحفظت قصييدة أبى فراس الحمدانى الني مطلعها :

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ

وكنت تتغى بها، ولقد حفظت غيرها، حفظت الكثير من ديوان الحماسة وحفظت الكثير من أشعار الجاهليين والإسلاميين، ولكنك عدت فأنكرت الكثير من شعر الجاهليين، وأثرت فى ذلك ثورة سياسية فى مصر والعالم العربى ودافع عنك فيها من دافع، وعارضك فيها من عارض، فكنت ثائرا فى أدبك و وامتدت ثورتك إلى السياسة، وكذلك كل من له صوت مرتفع يدوى فى الاجواء كصوت الكروان».!

ولقد وفيت للأدب العربى فى كلآ ثارك ، ومحاضر انك و دروسك فكانت آثارك ثروة نفيسة ازدادت بها ثروة الآدب العربى قديمه وحديثه ولقد أنصفت الآدب العربى فى محاضر اتك فى مكانة الآدب العربى بين الآداب العالمية ، فقلت ب

«كان بعض الذين يعنون بالأدب العربي ويدرسون في المدارس الرسمية ، يزعمون ولا يتحرجون أن يقولوا إن الأدب العربي فقير في النثر الفني الرائع الذي نجده عند الانجليز والفرنسيين . ولست أصف ذلك إلا بأنه كلام من لم يطلع على الأدب العربي .

و إن الذين يقرءون الجاحظ ، و ابن المقفع ، و بديع الزمان الهمذانى ،
 الحين يقرءون الجاحظ ، و ابن المقفع ، و بديع الزمان الهمذانى ،

وابن العميد، ومن إليهم ، وبدرسونهم، يرون أن الفنون التى تناولوها ليست شيئاً ضعيفاً ولامحصوراً ضيقاً ، وإنما هو أدب خصب غزير ، ليس كما يزعمون بل فيه بعض ما فى الشعر من فنون ، وله ما للشعر من إمتاع ؟

، الأدب العربى بشعره ونثره ، وعلمه وفلسفته . لا يمكن أن يقل عن الآدب اللاتيني الآدب اللاتيني والفارسي .

و إذا لم يكن بد من مناظر قديم ينحنى أمامه بعض الشي في إجلال وعزة فإنما هو الأدب اليوناني .

د ليست الأمة العربية مدينة للفارسية بالقدر الذي تدين به هذه لتلك . !

برإن الآداب الأربعة التي شاءت في القرون الوسطى (اليوناني والعربي ، والروماني ، والفارسي ) أرقاها الآدب اليوناني ، ويليه الآدب العربي ، ويكني أن نلاحظ أن الآدب العربي عاشت عليه الآمم ، وحمل لواء الفكر والفلسفة والعاطفة والوجدان ، في الوقت الذي كانت فيه أوربا منهمكة فيها كانت فيه من ظلام وجهل .

، ويكنى أن نلاحظ أن تأثر أوربا بالادب العربى كان واضحاً ، حتى جاءت النهضة الاخيرة التي أتصل فيها الادب الإوربى بالادب اليوناني .

د حمل الأدب العربى رسالته عشرة قرون ، و نقل الجذوة إلى أهله ، ثم إلى أوربا ، وهذا يكنفي الاعتراف بأن الادب العربى واسع الفضل ، عظيم الاثر ، بعيد الخطر » !

لبيك أيها الكروان الصداح المدافع عن اللغة العربية وعن الأدب العربى ، ضد ظلام الجهل والجاهلين ، وضد الحسد والحاسدين .

لبيك أيها الكروان العربي . فليس غريباً على عدك وأدبك أن تشهد بحق للعروبة وأدب العروبة ، والحة العرب . . ! كاشب السبيل

محست عوض محمت لا

# محست اعكوض محست لأ

ودو هامة كالنُّرس يَفخرُ عن في أيضمُ على مثل الحُسام المُشَلِّمِ . ويَفترُ عن مثل القليب المهدَّم ِ

ذلك هو التمساح ابن النيل ، وساكن أعاليه ، وعاشق السودان الشهالى وجبار أحياته فى مياه الجنوب . عرفه الناس بعظم الهامة ، وبالجرأة والجسامة ، وبالدهاء والاختفاء ، والعزلة والانطواء . حتى إذا جد الجد ، وأتيحت الفرصة واتسع المجال ، جرى وصال ، وافترس ونال . لا يمنعه من هجومه مانع ، ولا يدفعه عن غرضه دافع . ولا يقف أمامه إلا واسع الحيلة ، قوى الشكيمة ، صارم الإرادة والعزيمة ، ومن هوأشد منه قوة ، وأنفذ سهماً واضخم منه جسماً ! .

يمسح النيل من المنبع إلى الشلال ، ثم يقف فى ثورة وغضب ، يحاول أن يقتحمه ، فيظفر حيناً فى مغامرة من مغامراته . وينثنى أحياناً دون غرضه ومرامه ، ويشغله مافى طبيعته من بحث وزحف فى مجرى الحياة الواسع الطويل ، وقد يقتنع بجغرافية أرضه ، وحدود بيئته وإقليمه . ثم نسمع أنه خرج عن حدوده ، واجتاز نهره إلى الانهار الاخرى ، فظهر كما يقول الرواة فى منهر السند ، وأصبح نهرنا غيركاف لنشاطه ، وغير متسع لسباحته وطوافه ، وصار بين العباد من جماعة الرواد ، الذين سعوا فى البلاد بالخير والرشاد . . !

وقدكان علماء الأحياء وأساندة الجغرافيا يزعمون أن التمساح لاينتقل ،ولا يدور ، ولا يسبح فى غير النيل من الأنهار والبحور ، ولكن الدكتور عوض محمد تحدى هذا الرأى بطوافه كثيراً من الأقطار ، وركوبه مطية

الاسفار، وارتياده لا كبر الانهار، فشوهد مؤلف، نهر النيل، وتمساح مصر والسودان، في الصين واليابان وبلاد تركب الافيال، وفي أفريقا وأوربا وبلاد الأمريكان. لا يمل الغربة، ولا يهدأ من الطواف والسفر. يحتمل الشدائد والمتاعب، ويفترس العقبات والمصاعب، لا يخشى البحر، وهو ابن النهر، ويطير في الهواء، وهو ابن التربة والماء. وينتقل من مصر إلى طوكيو، ومن واشنطون إلى موسكو، ومن الاتحاد الثقافي إلى جماعة اليونسكو، يكتب ويحاضر، ويدرس ويناظر، وينتج للعلم والادب والثقافة، ويروى للعبرة والفكاهة والطرافة، حتى أصبح في عمله وأدبه « من حديث الشرق والغرب، وسرت شهرته العلمية والادبية بين « سكان هذا الكوكب، و بين من في العالم من ملوك الفكر، و « ملكات الجال، والعالم المتان قبل المدمس، الحالى من الحب المسوس، وفيا تفكه به من ملكات الخول المدمس، الحالى من الحب المسوس، وفيا تفكه به من ملكات الكنافة، الممتازة بالحلاوة واللطافة، والمكسوة بشهى الحلل، والمحشوة باللوز والفستق وعين الجل.

\* \* \*

ولقد أحب الدكتور محمد عوض محمد النهر لعذوبته وهدوئه ، وفضله على البحر لثورته واضطرابه ، شأن التساح الذى يؤثر الانهار ، ولايقوى على ملوحة البحار .. ولقد كتب حوارا بين البحر والنهر ، قال فيه الأول للثانى :

ما أنت أيها المجرى الحقير الصنيل الذى له طول، وليس له عرض ولا عمق، والذى لو شنّت طمسته طمساً، ومحوته من الوجود محوا. لعمرى أنى لجدير بابتلاعك أنت والانهار جميعا. لولا أنك أحقر من أن أكترث لك، أو أضيع وقتى فى جدالك، ..!

فردعليه النهر قائلا:

على رسلك أيها الشيخ ، وأخلق بك أن تهدى من غلوائك ، وتخفض

<sup>(</sup>۱) « من حديث الشرق والنرب » . و « سكان هذا الكوكب » ، وملكات الجال » . و ملكات الجال » . وملكات الجال » . و فات الله كتور محمد عوض محمد .

من كبريائك ، وإلا فتى اختلت موازين الأمور ، فأصبح الفضل للصخامة والجسامة . ماذا يجدى حجمك العظيم ، وسطحك الطويل العريض . وهذا ماؤك مالح ، ووجهك كالح ، وعملك غير صالح انظر إلى ، ما أعذب مأنى السلسبيل ، وما أحسن خريره وقت الأصيل ، وما أبدع مجراى من منظر جميل . والناس جميعاً يغترفون من مناهلي ، فكم رويت ظمآن ، وأشبعت جوعان . ومن ذا الذي يقرن الملوحة إلى العذوبة ، ويفضل المرارة على الحلاوة . فاعترف إذن بقصورك وعجزك ، ودعني من همزك ولمزك ، ! .

وبعد أن يدور حوار طويل بين النهر والبحر، يشتد فيه الجدال، ويتهكم كل منهما بصاحبه في أسلوب طريف، ويمن فيه البحر على النهر بأنه هو الذي يمده بالماء المتصاعد بخارا من سطحه، يحيب النهر في قوة وافتخار بأن ذلك ليس من عمله، وإنما صاحب الفضل فيه الشمس التي تثير الماء بحرارتها من جميع الأنحاء، فيتصاعد بخاراً يرتفع في السماء سحاباً برغم أنف البحر، ثم يسقط هذا السحاب ماء يحرى نهراً عذباً لا بخاراً طائراً. فإذا سمع البحر ذلك زيجر واضطرب، وهاج وغضب، وفعل ما يفعله جهلة الأقوياء بالعقلاء الصعفاء. . !

وهكذا ينتصر التمساح لنهره ووطنه ، ولقد طالما انتصر لعروبته وقومه ، وفاخر بلغته العربية وأدبها وتراثها المجيد . وطالما ساهم فى المؤتمرات العلمية والادبية ، مدافعا عن هذا التراث ، مشيدا بماله من فضل على حضارتنا الحديثة وعلى حضارة الغرب فى عصوره الوسطى مفاخرا بالصورة الجديدة التى انتقل إليها الادب العربى فى العصر الحديث حيث قال فى محاضرته بمؤتمر نادى القلم الدولى :

ونرى بجلاء أن الأدب العربي. قد خلق خلقاً جديداً ، وبدت لنا منه صورة جديدة أصولها عريقة ثابتة منبتها التراث القديم ، ولكن له ازهاراً تؤتى ثمراً جديداً وهذه النماذج الجديدة هي نماذج عربية أصيلة وليست مقلدة لاصل أجنى ،

ولقد امتلارأس الدكتور عوض ، وامتلا فكره وذهنه بالعلم والذكاء الممساح بالبطنة والغذاء ..

وانمد ذكروا عن التمساح أنه على قوته وجبروته ، ونهمه وشراهته ، لا يضن على الغير بعطائه ، فيخرج من الماء حينا بعد حين ويقف على البر فاتحا فمه لطائر صغير أرقط اللون ، يأتى إليه ، فيلتقط من بين فكيه غذاء له شهبا . يتناوله فى أمن وهدوء وفى لذة وشوق ، والتمساح مرتاح إلى ما يعطى ، مغتبط بما يجود ويفيد . . ا

وكذلك كاتب النيل الدكتور عوض . فكم بحث ودرس ، وكم جاهد وأنتج وكم جمع بين الدرس والكتابة ، وبين المحاضرة والخطابة وكم كتب للعلم والاجتماع ، وكم الف للقصة والفن ، وكم نفع وأرشد وأفاد . وقد اختير لمنصب الوزارة ، ثم اختير ممثلا ثقافيا لبلاده فجاهد ، وبرهن على كفايته ، وكان فى جهاده راضيا مغتبطا ، مضحياً متواضعاً ، ولم يكن فى تأليفه وإنتاجه ولا في قدم من خدمات لقومه ولغته داعيا لنفسه ، ولا مدعيا على غيره ، ولا منظاهرا للناس ، بل كان العالم الوقور ، والمفكر المهيب ، والكانب الاديب الذى لا يأبه للصغائر ، ويعف عن النفاهات .

#### \*\*\*

وتمساح النيل عالم جغرافى، ولكنه أديب كبير ، يكتب العلم بمزاج الآديب ويروى المعارف بحافظة رواة الشعر العربى القديم والحديث ، وأسلوبه الكتابى أسلوب أديب عالم قبل أن يكون أسلوب عالم أديب ، فهو سلس جذاب يستهوى الاسماع والآذهان والآلباب .

ويميل فى كتابته الآدبية والعلمية إلى القصة ، فاذا قرأته عالما ، ظننت أنه أديب ، وإذا قرأته باحثا ظننت أنه كاتب ووائى .

ولقد تولى الإدارة العامة للرقابة على الصحف مرتين قبل أن يكون وزيراً ، فكان الرقيب الأديب الذي يزن الأمور على حسب المصلحة العامة لا مصلحة الأهواء والأشخاص. ولقد تحدث بعد خروجه من هذا المنصب عن الرقابة فألق محاضرة ضافية تحدث فيها عن الرقيب ووظيفة الرقيب ، كما يروى الشعر العربي ، وكما اشتهر عند صرعى الحب من الشعراء المحبين ، فتكلم عن الحضوع ، والاستسلام لحكم القضاء الذي سلط الرقيب على الشاعر الحجب ، يتبعه أينما ذهب فيقول فيه ابن الدُمينة :

أحقاً عباد الله أن لستُ صادرا ولا وارداً إلا على رقيبُ ولا زائراً فرداً ولا في جماعة من الناس إلا قبل أنت مُريبُ وان الكثيب الفرد من جانب الحي إلى ، وإن لم آنه لحبيبُ وربما دخل في هذا الباب قول الشريف الرضى في قصيدته المشهورة: يا ظبية ، البان ترعى في خمائله ليهنك اليوم أن القلب يرعاك المائم عندك مبذول لشاربه وليس يرويك إلا مدمع الباكى هامت بك العين لم تتبع سواك هوى من علم العين أن القلب يهواك إلى أن يقول:

عندى رسائل شوق لست أذكرها لولا الرقيب لقد بلغتها فاك وعلى الرغم من أن التمساح رقيب مهيب يراقب الفريسة حتى إذا أفتربت من الشاطىء هجم عليها وافترسها ، فإن الدكتور عوض لم يكن قاسياً مفترساً على غير عادة التماسيح ، بل هو كيِّس لبق ، مأمون الجانب إذا هاجم أصاب ، وإذا جرح لا يدى . وهو يبنى ولا يهدم ويصلح ولايفسد ، ويبعث الحياة فيها حوله ، ويجول ويطوف فى نهر النيل ويسبح من منابعه إلى مصبه ، ويصعد فى أعاليه ، ويغوص فى أعمافه ، ثم يخرج لنا بدرة نفيسة هى كتابه العظيم عن هذا النهر العظيم الحالد .

### **- A -**

عصفورمن البِشرُق · **نوف**یق اُلیحکیم

## تونئيق الحسكيم

مؤلف كتاب وعصفور من الشرق والاستاذ توفيق الحكيم، فيه الكثير من صفات العصافير \_ ما عدا أحلامها \_ فهو كبير العقل نابغ و ثم هو كالعصفور دقيق الحركة وسريع التنقل ويحاور ويداور وقد افتتن الناس عا أنتج من بديع الحوار .

ومع أنه ليس بذى مخلب ولا منسر كالعصفور، لكنه ينقر نقرات صائبة فى «مسرح المجتمع »(١) يقدرها «أهل الفن »، وتوقظ نفوس «أهل الكهف ». وتهيء بنقرها للحياة الراقية الكريمة «عودة الروح ». وكأنما كل نقرة له فى عيوبنا الاجتماعية والسياسية «رصاصة فى القلب » ١١

وهو يطير إلى « البرج العاجى » ثم يهبط إلى أسواق العامة . ويعيش فى المدن والارياف ، ثم نسمعه يزقزق فى « زهرة العمر » أو ينوح على « شجرة الحكم » . و تارة يكون مع سليان الحكم ، وأخرى يحمل عصا جحا ويهم مع « حماره الحكم » .

وقد يسأم المجتمع ويسأم الناس، فيفر، إلى «القصر المسحور، وينطوى مختفيا تحت «سلطان الظلام» . ولكن حين يبتسم الصباح، وتسكت «شهر زاد، عن الكلام المباح، تراه يخفق بجناحيه، ويعلو في طرب وبراعة «تحت شمس الفكر الراقى،،، ا

وهو كعصفور النيلوفر ، يهوى الانطواء على نفسه ، والسكون فى الليل ، ومع أنه كانب اجتماعي ، فهو لا ينغمس فى الاجتماعيات . وقد قالوا عن هذا العصفور إنه يأوى وقت الغروب إلى زهرة النيلوفر وهى طافية على الماء ،

 <sup>(</sup>١) مسرح المجتمع ، وأهل الفن ، وأهل الكمف . . كتب لنوفيق الحكيم ، وكذلك.
 ما جاء بين قوسين فيها بعد .

فإذا دخل فيها انطبقت عليه وانغمست فى الماء طول الليل، حتى إذا طلعت الشمس طفت ، وانفتحت أوراقها ، فيخرج منها . . ثم يعود إليها فى الغروب . . !

وكذلك توفيق الحكيم يهوى الانطواء على نفسه وهو من عصافير النهار، وليس من طيور الليل إلا حين يطير فى أجواء الفكر. يكتب الاجتماعيات، ولكنه لايتقنها إلافكراً وكتابة تحت «مصباحه الاخضر» أوفى «البرج العاجي»!

وفى توفيق الحكم شذوذ كشذوذ والقُـبرَّة - بضم القاف وتشديد الباء - وقد انفردت بقبرة غبراء كالغطاء فوق رأسها دون سائر العصافير، وهى لا تهتم بصياح أى صائح، وربما رميت بالحجارة فاستحنت لها حتى يتجاوزها الحجر، وقد لبس صديقنا توفيق و قبرة ، تدعى وبيريه ، مدة من الزمان ، وظن الناس سيقلدونه ، ولكنه عاد فقلد الناس ، وخلع القبرة ، وبدا عارى الرأس كحلق الله ، وكما أوحى إليه المجتمع ، وكما يستقى وحيه الفنى من هذا النبع . ونبع المجتمع المصرى ، وأوضاعه ، وأشخاصه ، وأخلاقه وصوره .

#### \* \* \*

ولقد كان أول ما استقى من هذا النبع منذ ٤٤ عاما – أى عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى ١٩١٨ فقد – كان المجتمع المصرى فى ذلك الحين يهتز لأمرين: السعى للتخلص من الاحتلال البريطانى، وتحرير المرأة من الحجاب وقيود التقاليد القديمة التى عاشت فيها المصرية ردحا من الزمان وأصبحت لا تنفق وحياتها الاجتماعية الحديثة.

فى ذلك الوقت دفعته تلك الهزة الوطنية الاجتماعية إلى كتابة قصة تمثيلية اسمها والضيف النقيل ، ترمز إلى معنى الاحتلال فى صور عصرية انتقادية . وتدور حوادثها ، وبدور حوارها حول رجل محام هبط عليه ذات يوم ضيف ثقيل ليقيم عنده يوما واحداً ، فأقام شهرا . . ولم تنفعه أية حيلة فى التخلص منه !

وكان المحاى يتخذ من سكنه مكتبا لعمله – فما يكاد يغفل لحظة، أو يتغيب عن مكتبه ساعة حتى يتلقف الضيف الثقبل الوافدين من الموكلين الجدد، فيوهيم أنه المحاى، ويستولى على ما تيسر له من مقدمات الاتعاب. فهو احتلال واستغلال. وأحدهما كما قال فى هذه التمثيلية ديؤدى دائما إلى الآخر، . . !

وفى سنة ١٩٢٣ كتب تمثيلية أخرى بعنوان « المرأة الجديدة ، ومع أنه اشتهر فى وقت من الأوقات بأنه ، عدو المرأة ، ، فقد كان فى هذه التمثيلية نصيرا للمرأة فى حدود معينة تمليها الحياة القومية فى ذلك الحين .

وما كاد شبح الحرب الأولى يختنى أمام الأفراد والجماعات وتتجه الأمم المجاها جديدا ، حتى طاب لعصفور الشرق كفنان أن ينطلق بجناحيه الحفيفتين من جو الموضوعات الإنسانية ، وطار إلى مصدر أوسع خصبا ، وأكثر حبا ، وهو « الإنسان ، \_ الإنسان فى أفكاره النابتة فى كل زمان ومكان . . الإنسان فى حياته العامة الباقية . الإنسان فى طباعه وميوله وانطباعه فى جميع أحواله وأعماله وفى مختلف بيئاته وأجوائه .

كان ذلك منذ بدأ يكتب تمثيلية وأهل الكهف وسنة ١٩٢٨ التي ظهرت ونجحت سنة ١٩٢٨ التي ظهرت ونجحت سنة ١٩٢٨ التي الجنون ونجحت سنة ١٩٣٨ وقد انتهى في هذه التمثيلية الاخيرة إلى أن الناس مجانين وأن أحلامهم كأحلام العصافير ، وأنه لا فرق عندهم بين العقل والجنون . ثم يشرب واوزير ، وأحد أشخاص هذه القصة \_ من نهر الجنون كسائر أهل المملكة ، فيقول له الملك في دهشة .

أتطنىء من رأسك نور العقل بيديك ؟!

فيرد الوزير قائلا:

- نور العقل! ما قيمة العقل فى وسط علمكة من المجانين! ثق ، يامولاى، أننا لوصرنا على ما نحن فيه ، لا نأمن من أن يثب علينا هؤلاء القوم . إنى لارى فى عيونهم فتنة تضطرم، وأرى أنهم لن يلبثوا حتى يصيحوا فى الطرقات. الملك ووزيره قد جنا، فلنخاع الجنونين!

فيقول الملك :

ـ ولكنا لسنا مجنونين!

الوزير : ـ كيف تعلم؟!

الملك : \_ ويحك أتقول جدا؟!

وينتهى الحوار بأن يشرب الملك أيضا من نهر الجنون ، فيقول :

\_ إذن فن الجنون ألا أختار الجنون

الوزير : ــ هذا ءين ما أقول !

الملك : ــ بل إنه لمن العقل أن أوثر الجنون

الوزير: - هذا ما لا ريب عندى فيه

الملك : \_ ما الفرق إذن بين العقل والجنون؟!

الوزير : (وقد بوغت ) – انتظر .. (يفكر لحظة ) . لست أتبين فرقة فيشرب الملك ، ويجن كسائر أهل مملكته ، .؟

\* \* \*

وفى أعقاب الحرب العالمية الأولى طار العصفور إلى فرنسا ، وكان وقتئذ عصفورا شابا من عصافير الشباب الذين يطيرون إلى حقول العلم والحضارة والمدنية الحديثة . وبعد عودته أصدركتابه وعصفور من الشرق ، وهو قصة تمثيلية ذات حوار فلسنى تناولت فى ذلك العهد الأفكار والاتجاهات العالمية كارسمت صورة العالم بشرقه وغربه فى السنوات التى تلت الحرب العالمية الأولى

فى ذلك الوقت كانت الدنيا تضطرب بأفكار جديدة ، وتتصادم فيها الاتجاهات المختلفة والعقائد المتباينة ، وكانت هذه الاتجاهات ، وما ظهر فى أوربا وتتئذ من أفكار جديدة تنتقل بسرعة منها إلى بلاد الشرق .

وكانت التجربة الاشتراكية وقنئذ فى مرحلتها الأولى ، ولم تكن قد وضحت أو أسفرت عن نتائجها ، ولم تستطع أن تدخل على النفوس الاطمئنان التام ، أو الاقتناع الصحيح حتى فى قلوب العال فى بلاد الغرب

وكان العالم مضطربا بين المثالية والمادية ، لذلك كانت أشخاص « عصفور من الشرق ، تمثل في حوارها الآراء والاتجاهات الجديدة تبعا لظروف العالم في ذلك الحين . ولقد كان توفيق الحكيم يمثل شخصية « محسن ، بين أشخاص هذه القصة التي تضمنت من الآراء والاتجاهات ما وضح الكثير منه الآن ، وما لا يزال الحكم عليه معلقا حتى اليوم ، لأن يومه لم يأت بعد ، ولأن الصراع بين المادية والمنالية لم ينته أيضا في هذا العصر . ١٠

على أن هذه القصة بالذات تحلل شخصية توفيق الحـكم ونفسيته وحياته وطبيعته الفنيّة ، واتجاهاته في مرحلة الشباب . • ١

#### \* \* \*

ولقد طار هذا العصفور بعد الحرب العالمية الثانية إلى جو فنى جديد تمليه الحياة الجديدة التى انتقل إليها المجتمع المصرى، والعالم الإنسانى فى أعقاب هذه الحرب، فقد اتجه الأفراد والجماعات إلى نشاط جديد، وميدان جديد، هو ميدان المال وسلطانه، وميدان المافسة الاقتصادية، والتسابق إلى الغنى والثروة، فظهر طراز حديث من الناس هم: رجال المال والأعمال، وأصحاب الشركات وأثرياه الحرب.

وتأثرت المجتمعات بالنظم الحديثة ، وسرعة التقلبات السياسية ومتمتضيات الحياة العصرية ، فظهرت ألوان من الآخلاق والعادات تساير طموح الناس إلى الثروة والآمة والجاه ، والمنافسة في الرفاهية ، وحب التملك ، والرقى المادى ، والتظاهر الاجتماعي .

وتطورت المرأة العصرية مع هذا التطور ، وانتقلت بعد الحرب العالمية النانية إلى حياة أخرى أجرأمن حياتها التي عاشتها بعد الحرب الأولى ، فأصبحت لا ترضى بالشعور وحده ، أو بالحصول على بعض الحقوق فى مزاولة أعمال

الرجال ، بل أخذت تطالب بالمساواة التامة وتزاح الرجال فى كثير من المهن والصناعات والأعمال . ونشطت إلى المطالبة بحرية أوسع ، وحقوق أكثر لا تقل فها عن الرجال . . . . !

#### \* \* \*

كان من ذلك كله تطوير فى الحياة الفنية للفنان « توفيق الحكم » وكان له منه وحى فنى أوسع أفقاً ، وأغزر إنتاجا فى هذه السنين الآخيرة . التى أصدر فيها عشرات من القصص والتمثيليات التى انتزع حوادثها وصورها من واقع الحياة ، حتى ما يبدو فيها أحيانا أنه خيال ، لأن وقائع الحياة فى عصر نا الحديث أغرب من نسج الحيال ، ولأن الحياة العصرية فى نسجها لحوادثها وعجائبها أقوى من الفن ، وأجرأ من الفنان . . !

لهذا تطور العصفور الفنان ، توفيق الحكيم ، بعد مرحلة الشباب وانتقل في كهولته إلى طور جديد حين استمد زاده من واقع الحياة ومن المجتمع الإنسانى الجديد ، فاستطاع أن يطير من الشرق إلى الغرب ، ويجارى سور القصة ، وصقور المسرحيات وأن يرتفع إلى أفق أرحب في ميدان الآدب الروائى . . !

# -۹-بلئل على شِجةِ الدّرُ عزب زأباظ.



عز*لی*نداماظسہ ببن میان

## عب زيزا بإظب تر

'بابل' ينظم الحديلَ قصيداً سَكَنَ الروضَ ناعماً محسُوداً راشعه الخطبُ بالسهام فأضى باكياً ينظم الشجونَ نشيداً كلَّ حين تَسراه من فرط شجو مُبدعاً في القريض لحناً جديداً شَافه إلى و أقلقه الوج بهُ ، فأمسى بكاؤه تَخريداً

ذلك هو عزيز أباظة : بلبل من بلابل الآشعار ، وكنارى من نوابغ الكنار ، بحترى اللسان ، مبدع الغناء والآلحان . تتبارى فى شعره الآنغام .والآناشيد ، فلست تعرف أيها النشيد ، وأيها القصيد ؟ . . وهل تغريده بكاء ألم بكاؤه تغريد؟

هو ساجع صداح ، يؤثر الليل كما يؤثره هذا الطائر الجيل ، فلا تسمعه بين الناس داعيا لنفسه بغنائه وموسيقاه ، بل يدع الناس يستمعون إليه ويتزاحمون عليه ، ويرتدون الليل ساهرين ، يمتعون أنفسهم وأدواحهم بما يبدع من شعر رائع ، وفن دفيع .

قال الشعر منذ العاشرة من عمره، ولم يعرف بالنبوغ إلا في كهولته. فتروأ مكانه في الطبقة الأولى من شعراء العربية، واشتهر بلا جهد في الشهرة ولا جهاد وفرضت قدرته نفسها على قدير الناس، وإذا هو ينهض من فراشه على حد تعبير اللورد بيرون في فيرى نفسه ذائع الصيت مشهوراً ١. وكان من قبل منطويا على نفسه، يقول الشعر ويتغنى به في أوقات فراغه بعيدا عن الانظار. وكأيما يخشى نقد الناقدين ، أو يستحى أن يعرف بما لا ينبغي أن يعرف به الشعراء النابغون. فآثر الانزواء والانطواء زمنا طويلا ، حتى كانت القارعة بوفاة زوجته الحبية إلى قلبه وروحه ، فانبعثت ملكته الشاعرة بتلك و الأنات بوفاة ووجته الحبية إلى قلبه وروحه ، فانبعثت ملكته الشاعرة بتلك و الأنات

الحائرة ، . فدوت بين القلوب والأسماع ، وعرفت على قلة ما طبع منها في جميع البقاع ، قال فيما قال فيها :

تكاد <sup>م</sup> تغنى عُنَـاء الماء والزاد وعدال نفسى من الدنيا وأولادى وذا كه فى ربيع السن أكبادى َ نقدتها خلة ً للنفس كافية ً ياأختذى الرونق الموشى من عمرى قد ذ ُ قت ُ بعدك يتها حز ٌ فى كبدى

وقدكان من قبل سعيداً بهذه الزوجة ، هنيئاً بحيانه الزوجية . ثم رزى ه فيها هذا الرزء الجسيم، فأثارت ملكته المكبوتة ، فإذا هى تأن ، ثم تنوح ، ثم تصبح ، ثم تصدح ساجعة باكية ، وإذا الناس يلتفتون إلى هذا الزوج الناكل المكلوم ، وإذا هو أعظم من زوج ، وأعظم من أخورفيق . ولم يكن من المألوف عندهم أن يسمعوا أو يقرموا لشاعر يرثى زوجته هذا الرثاء الحار البلبغ . . إذا استثنينا في القدماء جريراً في رثاء خالدة أم أو لاده ، وابن الروى في رثائه لزوجته ، وفي المحدثين مجود ساى البارودى . . !

\* \* \*

تلفت الناس فإذا هم يرون عزيز أباظه شاعراً كبيراً ، ولم يكن لهم عهد أن يروا مديراً لإحدى مديريات القطر المصرى وقتئذ شاعراً كبيراً ، كأنما الشعر حرام على الإدارة والمديرين . ولكن هذه القارعة مالبثت أن ألهبت نفسه وروحه فأخرج « قيس ولبني ، قصة مسرحية وشعراً تمثيليا كأحسن ، اتوضع القصص المسرحية وينظم الشعر التمثيلي . فبلغ النروة أو كاد . . وجال مع أحمد شوق في هذا الجال ، وإن لم يبلغ مبلغه . . وكان شوقي أستاذاً له ورائداً ، عرفه واتصل به وهو طالب وتأثر به تأثراً شديداً

وقد كانت رواية .قيس ولبني ، صدى لوعته وأحزائه لفقد زوجته . الوفية ، فطالما لمس الناس فى فصولها ومشاهدها ألوانا من اللوعة والآسى . والاحزان ، على لسان .قيس ، حيث يقول :

كنتُ في ناعم من الدهر أضحى وعلى مُمونق من العيش أمسى

بین وشی الهوی ، وفی حلل الرافسه ولبنی راخی وروحی وأنسی این روضی الذی سقیت بدمهی ؟ أین ظلی الذی مددت وغرسی ؟ آین عش قضیت فیه ولبنی سنوات مرت کلیله عرس زال عنه هزاره وجفاه فنداعی ما بین یوم وأمس

ولقد كنت أعلم أنه وضع وقيس ولبنى، قبل ظهورها بعدة سنوات وكان الأدباء من أصدقائه يتناقلون حديثها . ثم ظهرت هذه الرواية فكانت القدرة فيها محل التقدير ، وكان الإعجاب بها فوق الكثرة من المعجبين وكانت حجة قائمة على أن اللغة الفصحى أصلح فى الرواية التاريخية على المسرح الفنى الرفيع ما فى العامية من ابتذال وشنشنة وترقيع .

ثم جاءت بعدها أخواتها : العباسة ، والناصر ، وشجرة الدر ، فسجلت لمؤلفها النابغ مكانة مرموقة فى هذا الفن المسرحى الممتاز بأسلوبه الشعرى ، ومجهوده المعنى . !

\* \* \*

وقد اختار هذا البلبل الشاعر لرواياته التمثيلية طائفة من مواقف التاريخ العربي وأحداثه الكبرى ، كما فعل المرحوم أحمد شوقى في رواياته التمثيلية ، وكما فعل شيكسبير في مسرحياته الخالدة ، وكما نهج نهجه من أتى بعده من أعلام المسرحيات الشعرية التاريخية من أمثال راسين ، وكورنى ، وغيرهما بمن وصلوا الماضى بالحاضر وأفادوا الحاضر من أحداث الماضى ، وما فيه من عظات وعبر ودروس وتجارب .

وقد عنى العرب بتسجيل الكثير من الأحداث الكبرى ، والقصص والاساطير تسجيلا أدبيا أسبغ عليه فن الأدب جماله وروعته شعراً ونثراً ولكنهم لم يعنوا بتمثيله تمثيلا مسرحياً ، لأن المسرح لم يكن معروفا عند أجدادنا العرب ولذلك لم يفكر أديب من أدباء العرب القدماء في وضع مسرحيات شعرية أو نثرية لهذه الاحداث التاريخية والاساطير الروائية . على

كثرة ما عندهم منها فى الجاهلية ، وبعد ظهور الإسلام . . حتى كان العصر الحديث الذى انتشرت فيه المسرحيات الأجنبية فى الشرق والغرب ، فتأثر الأدباء العرب بهذه المسرحيات ، فنهجوا نهجها . وكان أن وضعت عدة مسرحيات نثرية مثلت على المسرح العربى ، ثم وضع شوقى تمثيلياته الشعرية الخالدة ، وفى طليعتها كليوباترا ، ومجنون ليلى ، وقمبيز ، وعنترة ، وعلى بك المكبير . . . .

ولقد طار عزيز أباظه من قفصه الذهبي الذي عاش فيه زمنا طويلا بعيدا عن الناس ، واستخدم موهبته الشعرية الكامنة في التقاط هذه الاحداث الكبرى التي صاغها في روايات مسرحية شعرية من الفن البديع ، والشعر البليغ ، وخرج جمهور المسرح ولقراء العربية بهذه المفاجأة الصاروخية ، فقد عرفوه موظفا كبيرا من أسرة محترمة . يعيش في هدوء واستقامة وينعم بسيرة حميدة ، وأخلاق كريمة ، لا يميل إلى ما يميل إليه جوارح الطيور ، بل يؤثر السلامة والمحافظة على الكرامة ، ويناى عن المنازعة والحلاف ، ويفر صاعدا إلى رءوس الاشجار ، ويختني وراء الغصون والازهار ، ليغني لنفسه ، قبل أن يغنى لغيره ، ويمتع وجدانه بما ينظم من الاشعار .

#### \* \* \*

ولقد طار إلى أقطار الحضارة الإسلامية الكبرى طيرانا واسع المجال ليختار من أحداثها ما يصلح لمسرحياته ، وما ينسجم مع أهدافه فرأيناه محلقا فى والمدينة المنورة ، حيث قيس بن ذريح وحبيبته لبنى . ثم رأيناه محلقا فى بغداد مدينة المنصور العباسى حيث العباسة أخت الرشيد وجعفر البرمكى ، ثم رأيناه يطير فى سرعة وقوة وجمال إلى جو من الأجواء الذهبية للحضارة الإسلامية فى الأندلس ، فى عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر ، الذى جلس على عرش الخلافة خمسين عاماً . وكان عهده من أقوى عصور الإسلام ، وأسماها فناً ، وأغزرها علماً ، وأوفرها عظمة وبجدا ، وهو مؤسس أول مدرسة طبية فى أوربا ، . هى و مدرسة الطب بقرطبة ، وقد أنشأ دار الكتب فى طبية فى أوربا ، . هى و مدرسة الطب بقرطبة ، وقد أنشأ دار الكتب فى

غرناطة ، التي كانت تضم ستمائة ألف مجلد ، وهي أضخم مكتبة وقتئذ على وجه الارض 1

وقد شاد عبد الرحمن الناصر مدينة الزهراء على سفح جبل العروس، وأقام فوق طبقاتها الثلاث دار الروضة ، . وهى قصر من أجمل قصور الدنيا العجيبة ، كان يقوم على ( ٤٣٠٠ عمود ) ويُدخل إليه من ألف وخسمائة باب. وقد جاوزت نفقاته سبعة ملابين دينار ١١ . .

فى هذا الجو البديع والحضارة الراقية والمجد الإسلام، . . حلق هذا البلبل الصداح ونظم لنا . مسرحية الناصر ، أجمل نظم ، ووضعها وضعاً مسرحياً فى فصول ومشاهد من أجود مارضى عنه الفن ، ورضى عنه النقاد .

ولقد أشاد فى هذه المسرحية بمجد الإسلام فى ذلك الفردوس الإسلامى المفقود ، فقال على لسان الوصيف «صاعد» :

َقِیِّی وَتِهِی أَرْضَ أَنْدُلُسِ فَالْيُومَ لَالاً الضَّحَی سَمْدَحُ اللهِ الضَّحَی سَمْدَحُ اللهِ الضَّحَ اللهُ والفُتَحُ فَصُرِّ الله والفُتَحُ فَقُولُ الوصيف ومُنجِد ، :

لم يشهد الإسلام مذعمر الد بيا فبدّل ليلها 'صبحا مجدا كهذا المجدر رواعته في الدهر لا تنسى ولا تمحى فرد وصاعده:

مَن مني الدنيا بأجمعها أنا مسلكناها ودناها الناصر المأمول سيرها قد ضم أقصاها لأدناها

\* \* \*

أما مصر التي ولد فيها وتربى، وبن فيها عشه الجرل، فقد حلق في عصر من عصورها التاريخية المزدم بالعواطف والآمال والآلام، المضطرب بأحداث السياسة والوطنية ومعارك الحرب، وهوعصر «شجرةالدر» أول ملكة في الإسلام فنفحنا في هذه الرواية نفحات بديعة من الشجاعة والتضحية والبسالة والوطنية

التي سادت بين أبناء العروبة في تلك الحرب الصايبية التي انتهت بأسر لويس التاسع ملك فرنسا .

ولم ينس أن يبرز ما للمرأة من مواقف وطنية وإنسانية باسلة فى الشدائد، فرأينا شجرة الدرتشد عزيمة زوجها الملك الصالح نجم الدين أيوب قائلة له:

لا تهن للخطوب يعصف بك الضع في ويصرفك عن مراقى النجاح إن أزالوك عن ولاية مصر فاشرع العزم واحتشد للكفاح والمقادير ذات كر وفرر وغيد وحيثة ودواح والمقادير ذات كر وفرر

وإذا كان عزيز أباظة لم يصدح فى المناسبات الوطنية والاجتماعية بقصائده، كما فعل شوقى، وحافظ، ومطران . . فإنه لم يغفل ذلك فى مسرحياته الشعرية، فقد هز عدة مرات نفوس الجماهير الذين شاهدوا هذه المسرحيات بما كان يتخللها من نفثات وطنية ، وعظات اجتماعية ، وحكم فلسفية ، حتى أنه لم يغفل الاحداث المعاصرة وقتئذ ، فقال فى رواية شجرة الدر عن الوطن والوطنية ، وعن الاحزاب والاقطاب ، والجهاد فى سبيل مصر والحرية :

وجهاد فى الله والوطن المف حى نفوز بالآراب آزرانى نذب عن مجد مصر يا صديق يا رفيق شبابى ولتكن آية لنا وشعارا مصر فوق الاحزاب والاقطاب

#### -1. --

ديك لعلم صَاحبُ سَاعات لِسِحر

الدنور أحمد زك

### احمستدري

متوج بعقيق مقدرط بلجين عليه تومط والكبين عليه تومطق وشي مسمدر الكبين قد زين النحر منه ثنتان كالوردتين حتى إذا الصبح يبدو مطرئز الطرتين دعا فأسمع منا من كان ذا أذنين

هذا هو الديك، أو هذا هو مؤلف و ساعات السحر ، وقد اخترت الديك له شبيها ورسما فن ذا الذى يستيقظ فى هذه الساعات ، أو قبيل هذه الساعات إلا أن يكون ديكا ، أو يكون الدكتور أحمد زكى ؟ . غير أن الديك يستيقظ ويوقظ النائمين بصياحه ، والدكتور أحمد زكى يستيقظ ، ويصيح بصرير قلمه ، ولا يقلق النائمين بهذا الصرير الموسيقي الجيل . . ا

اعتاد الدكتور أحمد زكى أن يكتب مقالاته للصحف ومحاضراته للراديو. في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ، حين يسكن كل شيء ، وتنام المدينة كلها ، فلا مسوع فيها ولا مقروء ، وتهدأ الحياة من أحداثها وهمومها وأقاصيصها حتى وقصة الميكروبات ، بأنواعها وأهوالها التي عنى بها وألف فيها وترجم وهو في ذلك يستوحى الجمال ، ويطوف بالفكر في أجواء الحيال ، ولكنه الحيال الاصيل الذي لا تنيره – كما يقول – حشيشة الليل أو حشيشة الليل أو حشيشة الليل أو حشيشة الليل أو

والديك طائر مرفوع الرأس ، حسن العرف ، فيه الشجاعة والصبر والجولان والتسديد ، وله خبرة بساعات الليل ، ومقادير الزمان ، وهو يقسط أصواته على ذلك تقسيطاً موزونا لا يغادر منه شيئاً ، ولا يفوته شيء . !

وكذلك الدكتور أحمد زكى يكاد يكون فوق الاسطرلاب وفوق مقادير الجزر والمد، فعلى الرغم من تعدد مشاغله، وكثرة «سلطاته العلمية» فهو يقسط جهوده وزمنه على واجبانه تقسيطاً موزونا، ويضعها بدقة في «أنابيبها» وكأنما الحياة عنده «معمل» يخضع للتحليل والتدقيق والتقسيط. . !

وقد زعموا أن الديك كان له فى سالف الزمان جناحان يطير بهما فى الجو، وأن الغراب كان ذا جناحين كجناحى الديك لا يطير بها وأنهما تنادما ليلة فى حانة يشربان فيها، فنفد شرابهما. فقال الغراب للديك، «لو أعرتنى جناحيك لاتيتك بشراب، فأعاره جناحيه، نطار بهما الغراب، ولم يرجع إليه. فأخذ الديك يصيح كل ليلة فى ساعات السحر استدعاء لجناحيه من الغراب، ولكن الغراب الماكر لا يجيب الصياح، ولا يسمع النداء!

ولم يمكر أحد بالدكتور أحمد زكى، ولم يأخذ منه ريشة ولا قلما ولا فكراً ولاخيالا فى تلك الليلة التى قضاها فى قارب بالنيل منذ ثلاثين سنة و نيف مع جمع من أصدقاء اللهو والشباب حين ثقلت الظلال ، واشتد الظلام وامتنع النظر فلماذا يصيح على الدوام؟:

إنه يصيح فى الراديو ، ويصيح فى الصحف به وُلاء الذين قال عنهم : هربوا من الحياة فلاحقتهم ، ، فهو يلاحقهم بصياحه ، ويناديهم بنصائحه ليعودوا إلى الحياة ويحتملوا مشاقها بصبر وإيمان ، ولا يقتلوا أنفسهم بالقلق واليأس ، وحساسية النفس . . ؟

#### \* \* \*

وإذا كان الديك لم يتعلم من الغراب ، ولم يأخذ منه حذره ، فقد تعلم الدكتور أحمد زكى وحكمة من حمار وجزرة ، وهو أول من دافع عن دولة الحمير ، دفاع حكيم خبير ، فى رسالة طويلة سماها و نفثة المصدور فى الدفاع عن الحمير ، وقد هزت أريحيته لوضع هذه الرسالة حادثة حمار حزين رآه فى قرية بالريف المصرى وقد انهال عايه صاحبه ضرباً وسباً ، فكتب يدافع عنه هذا الدفاع الحار ، الذى سيبتى ما بتى الليل والنهار ، درساً وعبرة لمن أنكر ذكاء الحمار:

ويختلف الديك عن الدكتور أحمد زكى بأنه لا يحب الحمار ، ويشفق من نميقة ، ولا يخضم خضمه فى الطعام ، بل ينقر الحب نقرا ويحمله بمنقاره إلى الدجاج ، فإذا ظفر بشىء من الحب وهن غائبات دعاهن إليه ، وقنع منه بدون حاجته توفيرا عليهن ، وهو يعمل بقول الحكيم لابنه :

ديا بني عود نفسك الإيثار و مجاهدة الشهوة ، ولا تنهش نهش السباع ،
 ولا تخضم خضم الحمير ، فإن الله جعلك إنسانا ، فلا تجعل نفسك بهيمة ، !!

وقد عرف الديك أنه مزهو بريشه وجمال شكاه ، وأنه كثير الحب متعدد الزوجات ، ولكن الدكتور أحمد زكى \_ على ما أفاء الله عليه من جمال \_ يختلف عن الديك في هذه الميول ، فهو قد أحب وتزوج من أحب وبتي وفياً لحب زوجه وأسرته ، وإذا صاح يوما في احدى كتاباته «عطشان ياصبايا ، فإنه لايصيح عطشا إلى الحب ، ولاغراما بغادة الكاميليا ، ولكن للبحث عن حقيقة الحياة ، وللكشف عن جمال الكون وأسرار الطبيعة التي يبحث عنها لافي المجمع اللغوى الذي يزوره في العام مرة ليحضر مؤتمره ، ثم يعود إلى حيث اختير رئيسا لتحرير « مجلة العربي » بالكويت .

#### \*\*\*

ولقد عشت مع الدكتور أحمد زكى عدة سنوات فى رياسة تحرير الهلال، وبعد هذه الرياسة ، فرأيتنى أعيش إلى جوار مدرسة فى العلم، ومدرسة فى الاخلاق والتجارب المفيدة . فكنا أنا وزملائى نقدره لعلمه وفضله ، ونكبره لاخلاقه وصفاته ، ونتخذ منه قدوة حسنة فى حسن المعاشرة ، وسعة الصدر، والسمو عن الصفائر ، ونرى فيه من التواضع الكبير ما يزيدنا إعجاباً به، وإكباراً لشخصه!

وإذا كان لأصحاب كل فن وكل صناعة وحرفة أخلاق يتميز بها أصحابها عن سواهم من أصحاب الفنون والحرف والصناعات فإن الدكتور أحمد زكى بمتاز بخلق العلم وأخلاق العلماء. فهو عالم فى خلقه كما هو عالم فى بحوثه وإنتاجه، فما ينطق عن هوى ، أو يدعى انفسه ما ليس له ، أو يجيب بما لا يعلم ، أو يجرى. وراء الظنون .

ولقدكانت له عدة مواقف فيما انتشر بين الجمهور فى السنوات الماضية من بعض الظواهر الطبيعية والخيالات الجوية التى أو لها بعض العلماء تأويلات ليست من العلم فى شىء . فامتشق الدكتور أحمد زكى قلمه العالم ، وبدد ما قيل فيها من مزاعم ، وما خطر فيها للناس من خواطر وظنون !

ولقد كان في شبابه مدرساً ، وتخرج على يديه عدد غير قليل من الجيل الحاضر ، وكان يزامل الاستاذين عباس محمود العقاد ، وإبراهيم عبد القادر المازني وقتذاك في مدرسة واحدة قبل أن يكون موظفاً بالحكومة . وكان حريصاً على توجيه الشباب ، وإنصاف الشباب حتى أنه لما تولى رياسة تحرير الهلال كتب في عدد يناير سنة ١٩٤٧ مقالا بعنوان · «انصفوا الشباب » . وقد دافع فيه عن شباب مصر والعرب دفاعاً حاراً وصاح في وجه الكهول والشيوخ من آبائهم صيحة أيقظت النائين ، لانها كانت صيحة داوية كصيحة الديك في وقت السحر ، بل لعلها كانت أقوى من صيحة الديك ، لم توقظ النايمين وحدهم ، بل أيقظت اللائمين لشباب اليوم ، دون أن يبحثوا عن الأسباب التي يلومون من أجلها الشباب ، ودون أن يبيثوا لهم ما يحل مشاكلهم ، ويفتح لهم الطريق أمام المستقبل ، و لقد قال لهؤلاء اللائمين :

« إن شباب مصر أو شباب الشرق بخير فى صميمه . والشباب عصب الامة ».
 فإن لم تعينوه فلا أقل من أن تنصفوه » !

ولقد وجد الشباب فى عهدنا الجديد \_ عهد الرئيس جمال عبد الناصر \_ العناية الكبرى بما أناح لهم من فرص التربية والتعليم، وبما فتح لهم من أبواب المستقبل، وبما شيد لهم من مؤسسات ثقافية وتربوية ورياضية، وبما بذل لهم من رعاية واسعة النطاق، حتى أنشأ فى سبيل العناية بشئونهم وزارة جديدة باسم ووزارة الشباب، .

والدكتور أحمد يؤمن بالعلم إيماناً عميقاً . وهو يرى أن الإيمان بالعلم يزيدنا إيماناً بالله . وقال عنه إنه دكتاب يزيدنا إيماناً بالله . وقال عنه إنه دكتاب إيمانا . وهو أحد كتابين في هذا الموضوع أما النانى فهو دمع الله في الأرض، . ولم يظهر بعد، والعله يظهر قريباً . ولقد قال في مقدمة الكتاب الأول:

و عبادة الله بغير علم كعبادة الأصنام . . !

« فرق هائل بين أن يعبد الجاهل ، وأن يعبد العالم » 1

د الجاهل الذي يعبد الله ، وهو لا يدرى شيئاً عن الله وعن آثاره وعن محكم آياته كم يكشف عنها العلم ، كاد أن يعبد الله كما يعبد الصنم ، لأن اقتناعه بقدرة الله ، دبعظمة الله ، في أسلوبه ، وفي منهجه ، وفي مقداره كمثل اقتناع يقتنعه عابد الوثن بوانه ، ا

د ينشأ عابد الوثن على ما نشأه أبواه. قبل له إنه قدير ، فآمن ، وإنه يعطى الشر ويعطى الخير فآمن . وحفظاه من التعاويذ ما يدفع به شره ، ومن الأدعية ما يجلب به خيره . وينشأ يعبد الله على جهل . .

وغير هذا عبادة العلماء..

« إن عبادة العلماء ليست عبادة لفظ فحسب ، وإنما هي عبادة فكر وعبادة تأمل · · والعبادة عند نفسي هي استكناه المعبود ، بقدر ما يستطيع الإنسان من قدرة · · والعلم هو سبيل المعرفة بالله ، وهو السبيل الأول والأقوم . وهو آخر سبيل تجوز أن ترتفع إليه مرتبة ، .

د والباحث فى العلم إذا استهدف ببحثه الكشف ، ولو بعض الكشف فى جوانب الله ، فهو أكبر عابد ، وأكرم قائم وراكع وساجد ، ، ، ! !

« بولت رُوج » أباظ ت معامت دمهما فف دسیاسی



# فكرياباظه

فى طلعة فكرى أباظه الخلابة ، ونفسيته الجذابة ، وميوله الرياضية وطباعه الحسنة الرضية ، ما يشبه الكثير من ، البولدوج ، فى صفاته وطباعه . فقد امتاز فى خلقه وأخلاقه ، وتسامت فصيلته عن غيرها من الفصائل فعرف ، البولدوج، فى خلقه وأخلاقه ، وتسامت فصيلته عن غيرها من الفصائل فعرف ، البولدوج، بالأمانة التي لاتبارى ، والصداقة التي لاتجارى ، واشتهر بالتفائي فى الإخلاص إذا أخلص ، وفى الثورة إذا غضب أو ثار . وهو عظيم الاعتداد بنفسه ، قوى الثقة بها ، صلب العود ، رهيب الوثبة والحجوم . . ولكنه فى أحواله العادية لين العريكة ، رقبق الحاشية ، عطوف ودود ، يألف الناس ويألفونه ، ويحبهم ويحبونه وقد يعفو عنهم إذا أساموا إليه ، ويتغاضى إذا تجنوا عليه .

ولو أن بين مملكة الحيوان وصاحبة جلالة ، لاختير البولدوج رئيساً لها ونقيبا ، ولم يكن أليق بأحد غيره أن يلقب بهذا اللقب، ولا أن يطمع أن يحل محله بما له من أخلاف تصلح لمعالجة السخائم ، ومنازلة العظائم . . وقد سئل الاستاذ فكرى يوما :

\_ أى حيوان تودأن تكون ؟

فأجاب على الفور:

البولدوج ١ .

و لعله لو سئل البولدوج:

ای إنسان تود أن نكون ؟

لاجاب في فخر وإعجاب :

\_ فكرى أياظه 1

فقد جمع الله فيهما الكثير من التشابه والتماثل ، ولكنه ميز الاستاذ فكرى بإنسانيته العليا ، وفكره الراقى ، وأباظيته الاصيلة ، ومنبته العريق .

ولقد تفتحت مواهبه فى الكفاح على غرامه بالحرية والحياة الحرة الكريمة منــذ فجر شبابه . وكان من أساتذته فى المدرسة مدرس يدعى « مختار أفندى نجيب ، ، فسأله ذات مرة :

- أي الاعمال تريد أن تشتغل بها بعد مراحل التعليم؟
   فأجاب:
  - ــ أريد أن أجاهد للحرية ، وأن أكون حراً . . .

وكان ذلك منذ ثلاث وخمسين سنة ، وكانت سنه لا تزيد عن اثنى عشر عاما ، فقد ولد ــ على أصح الاقوال ـ عام ١٨٩٩ فودع شيخوخة القرن التاسع عشر فى نحو عام أو عامين من طفولته فهو الآن فى الرابعة والستين . . على أصح الاقوال أيضا . . والعهدة على الراوى ! .

#### \* \* \*

ولهذا العمر المبارك تاريخ حافل بجلائل الأعمال ، فقد كان الاستاذ فكرى تلبيذاً رياضياً نجيباً فى مدرسة الجيزة الابتدائية ، وطالباً نابغاً فى المدرسة السعيدية ، وزعيما للطلبة فى مدرسة الحقوق ، وثائراً بارزاً فى الثورة الوطنية عام ١٩١٩ ثم نابغاً من نوابغ القلم واللسان .

ولم يكن أثقل على نفسه فى مراحل التعليم من مادة والرسم ، ولم يتجاوز فيه الدرجة الصغرى وكان مستر مارلو فى المدرسة السعيدية سرعان ما يهتاج حينها يرى رسومه الرمزية والسير بالزم ، إولم يكن هو الوحيد بين نوابغ مصر الذين لا يتقنون الرسم . فقد ذكروا ان المرحوم نجيب الهلالى أحد رؤساء الوزارة السابقين كان أضعف إخوانه فى هذه المادة حتى أنه سقط فيها فى الامتحان النهائى ، ورأت (وزارة المعارف) أن تنجمه لنبوغه فى المواد الاخرى ، فنجح وكان أول الناجحين فى المرتيب ا .

ولقد كان تفوق فكرى أباظه فى اللغة العربية والتاريخ والرياضة والجغرافيا وسائر المواد الدراسية شفيعاً له بين أساتذته . وكان يأخذ الدرجة النهائية فى الجغرافيا ، وهى ليست عشرين من عشرين عند مدرسه الإنجليزى ، وإنما هى ١٧ من ٢٠ فقط . وكان هذا المدرس يقول :

وكان فكرى أباظه وقتئذ هو الطالب الممتاز .

#### \* \* \*

والشعر فى حياة فكرى أباظه جانب المحوظ، فقد كان \_ ولعله ما يزال \_ يقول الشعر وينظم الآناشيد الوطنية حتى دعى بين زملائه بالشاعر جرير، وكان نشيده الوطنى فى المقدمة بين أناشيد ثورة ١٩١٩. فقد أذاعه الوفد المصرى وقتئذ، ووزعت نوتته الموسيقية فى أنحاء القطر، وأنشدته الجماهير النائرة . وهذا هو الشيد:

إلى آخر هذا النشيد وقد عرفت السلطة العسكرية مؤلفه ، وحاولت القبض عليه توضئة لمحاكمته ، ولكنه أفلت منها وكلاً ه الله بالامن والسلام . ولقد ظهر بولدوج أباظه في طباعه الأصيلة في تلك الثورة العارمة ،

ـ فكان شجاعاً قوى الدفاع ، جبار النشاط والهجوم .وقد هز الجماهير ــ بما كان وما زال ــ يكتبه في الوطنيه ، والقضية المصرية . .

وكان أول مقال كتبه فى والأهرام ، فى ه ديسمبر عام ١٩١٩ بعنوان وحياد ، خرج فيه على تقاليد الاساليب الجدية الجافة إلى براعة الاسلوب الفولتيرى اللاذع ، وكان ردا على جريدة و التيمس ، التى أشارت إلى شكوى المصريين من استئار الإنجليز بالوظائف المصرية الكبرى . فكان له صدى قوى لفت الانظار والاذهان . ثم أتبعه بمقاله النانى و نطاط . . و و و و و و و و و و السهادة :

#### « مستر فلان» .

« دخل السنة الأولى فى كاية أرمسترونج بنيوكاسل ، واشترك فى ألعاب المدارس كالجباز بأنواعه . وله ميل الهندسة الملكية . قاد يخوتا ومراكب على الشاطىء الإرلندى ، وكان ضمن البحارة فى سباق كوينستون فى مركب حمولته ١٣ طنا . يجيد ركوب الحيل والنط والرقص والصيد وركوب الموتوسيكلات . . ميال للفلسفة ، .

وكان صاحب هذه المؤهلات مدير أعمال مساعد بوزارة الأشغال . وقد أحدث هذان المقالان ضجة كبرى حتى أن جريدة «التيمس ، نفسها علقت عليها ناصحة بالعدول عن تعيين الإنجليز من غير ذوى المؤهلات . . !

#### \* \* \*

وعلى الرغم من صرامة نقده ، وسحر ببانه ، وقوة قلمه فيما يدبجه من مقالات سياسية واجتماعية لاذعة ، فقد أمضى هذه السنين الطويلة كاتبا عفا نزيها ، وسياسياً مخلصاً نبيلا ، يبنى ولا يهدم ، ويصلح ولا يفسد ، ويعالج ليشنى الداء ، لا لزيد البلاء ، لا تغلبه المصلحة الخاصة على مصلحة أمته ، ولا يمالى الحزبية على حساب وطنه .. وقد جمع مادبجه أثناء الثورة ونشره بجريدة ، الأهرام ، في بجموعة قدم لها داود بركات بمقدمة قال فيها :

وإن هذا الضرب من الكلام هو الغريب المعجب المستحسن. وتساءلت هل منح الله بعض كتابنا هبة كهبة الاستاذ فكرى فيخرجوا الكنتابة من التناقل إلى الحقة، ومن الجود إلى الحركة، ومن الانقباض إلى الانبساط، ومن الجاف الممل إلى اللذيذ النافع...

ولما نشر المجموعة الثانية من تلك المقالات صدرها امير الشعراء أحمد شوقى بقصيدة جاء فها :

لسن إذا صعد المنابر أو نضاً وقلما، شأى الخطباء والكتابا وتراه أرفع أن يقول دنية يوم الخصومة أو يخط سبابا تلك الرسائلُ لوشكوت بها الهوى الاحبابا

#### \* \* \*

ولقد دخل الصحافة هاويا ، ثم أصبح هاويا ومحترفا ، فجنت الحرفة على المحترف ، ولم تجن الهواية على الهاوى ، ولو أطلق لنفسه العنان لرأينا مامر منه أيام زمان . . ١

وقد التحق فكرى أباظه بالحزب الوطنى عام ١٩١٧ ، وانتخب فى اللجنة الإدارية عام ١٩٢١ . وهو من القلائل المخلصين الذين ثبتوا على مبادئهم ، وظل يحتل مكانته فى المعارضة عمثلا للحزب الوطنى طول مدة النيابة . وقد اختير عدة مرات نقيباً للصحفيين ، ومنل مصر والصحافة فى المؤتمرات الدولية وعرضت عليه الوزارة سنة ١٩٢٨ فاعتذر منها ، ثم فى سنة ١٩٣٧ فاعرض عنها ..

وقد سجل فكرى أباظه قصته فى النورة المصرية فى كتابه والضاحك الباكى، وقد امتد صيته ولمع اسمه منذ جهاده وكفاحه فى فجر هذه النورة ، فكان الوطنى المخلص ، والسياسي البارع ، والبرلمانى اللامع ، والكانب اللبق .

#### \* \* \*

وفى حياة الاستاذ و بولدوج، نقص لم يكمل بعد، ولعله لن يكمل، فقد فات الاوان.. وهو والزواج، !! لم يتزوج فكرى أباظه طول حيانه على الرغم من أنه يحب الأطفال ، وتحب الجنس اللطيف ، وتراه إذا رأى طفلا فرح به وهلل له ، وقبله ، وحنا عليه حنو الأب الرحيم على ابنه العزيز ، وإذا رأى بعض الجنس اللطيف هرع إليهن كما يهرع البولدرج إلى صاحبه أو صديقه ، وأخذ يجاملهن بجاملة الطيفة ، ويتحدث إليهن حديثاً ظريفاً جذا با . وهو يتقن الحديث الظريف الجذاب ، ولاسيما مع الجنس اللطيف ١١

ولقد أحب فكرى أباظه حبا عذريا غير مرة ، وكانت له فى هذا الحب جولات وجدانية ، طالما ظهرت فى مقالاته التى كان يكتبها فى رحلاته إلى أوربا وقد اعترف أنه أحب كثيراً ، وفجع فى حبه عدة مرات وكان الخطأ من جانبه دائماً . وعند الهجر ، وبعد الهجر كان يتلقى من صديقاته هذا التصريح .

و إنك يا فكرى أعز من عرفنا ، وأعف من عرفنا ، وأوفى من عرفنا وإنك يا فكرى أعز من عرفنا وإنك بولدوج الصديق الوفى ، الذى تنتهب النار فى قلبه ، وتحرق ضلوعه ولكنه لايغضب ، ولا ينبس ببنت شفة ، يصبر صبر أيوب على الهجران ، .

وإذا كان فكرى أباظة يحب الجنس اللطيف ، ويصبر على دلال الجنس اللطيف فإنه يراهن فى صناعته ككاتب اجتماعى مادة اجتماعية أصيلة ، ويرى فى أحاديثهن ، وحوادثهن وأحوالهن موضوعات كتابية شائقة . . !

أما أحب شيء إليه قبل الجنس اللطيف وفوق الجنس اللطيف فهو وقلمه، الذي خاطبه مرة منذ و رعاماً ، فقال :

### د أى قلى . . !

وسواء أكنت قلماً رصاصاً ، أو بسطاً أوكوبياً ، أو أبنوساً أو باركرا أو وايفر شارياً ، أو ريشة ، فأنت أحب مخلوقات الله إلى وأعزهم على ، وأصدقهم ترجماناً ليدى وعينى ، واذنى وأصفرى" .

وعاشر تنى وصحبتنى طفلا وصبياً . وفتى قوياً ، وشاباً ألمعياً ، ورجلا أبياً .
 د فى سن التاسعة قبضت عليك بأناملى ، فظللت عالقا بك وظللت عالقا بى

سنين طويلة . ولست الذي يتنكر للصحبة ، ويتمرد على العشرة ، وينسي ف ذلك التاريخ الطويل أسعد اللحظات ، وأنعس اللحظات . .

ثم يقول :

هل تذكريا قلمى أول مقال ظهر لى فى د المؤيد، عام ١٩١٢ بامضاء د عابر سبيل، وأول مقال فى دنيا السياسة نشر فى الأهرام بامضائى الصريح. . أتذكر أننى أخذت أقبلك عشرات القبلات حتى سرقوك منى، فبكيت عليك بالدمع الهتون؟! .

وهل تذكر يا قلى كيف كنت فى سنة ١٩١٩ نار الثورة المصرية وشعلتها
 ولهبها وحريقها ، وكيف سجلتها كتاباً من دى وشرايينى . . !

 دأبكيك وأرثيك يا قلبي دالهاري ، ، وأترحم على أيامك ، فقد كنت في عالم الهواية أجرأ قلم ، وأشجع قلم ، وأقوى قلم !!

أما أنت يا قلبي المحترف. . . . ! !

د ... وددت لو أستطيع أن أختم حياتى وحياتك بالصراحة ، والشجاعة ، فأتحرر ، وتتحرر ، ونذهب معاً إلى ناحية بعيده عن حاجتى إلى الناس ، وعن حاجتك إلى الناس . فندون معاً للوطن العزيز ، وللأجيال القادمة أبرأ ، وأقوى ، وأخلص ما يصلح أن نختتم به حياة كاتب أصيل ، وقلم أصيل .

و وددت .. فهل تستطيع ؟!

ووهل أستطيع . . ؟ ! ، . . !!

## أسيربقط يرو

وأبو قردان عند الفراعنة القدماء ، هو رمز العلم والحكمة والنفكير . . وأبو قردان عند الفلاحين المصريين الآن هو صديق النباتات ، وحاى الخصب والخير والبركة . يدفع عن الزرع أذى الآفات . ويعيش فى الريف ، ويؤثر جواره ، ويتنقل من حقل إلى حقل ، ومن دسكرة إلى دسكرة باحثاً منقباً ، ويقف كالحارس المفكر ، ساكناً كالراهب المتعبد ، وهو ليس بالساكن بل ينظر بعينيه النافذتين ، ويبحث في هدوء ، ثم ينقض في هدوء أيضاً ويحمى الحياة من الموت ، والصحة من الداء ، والإنتاج من الذبول والجفاف . . !

وهو بالدكتور أمير بقطر أشبه . فهو عالم باحث مفكر ، يدفع أذى الجهل عن الجاهاين ، ويهدى إلى الشباب ثمرات العلماء النابغين ، ولسكن و إيبس ، لم يعرف الجامعات كما عرفها أمير ، ولم يخرج من مصر ويطف بالدنيا كما طاف ، ولم يتجمل بعواطف الجمال كما تجمل ، ولم يتذوق جمال العلم كما تذوق ، والعلماء إذا فقدوا الجمال المادى كان لهم من جمال العلم فتنة ، ومن جمال الروح ما يجذب النفوس والعقول . وقد قال مصعب بن الزبير :

ـــ تعلم العلم ، فإن لم يكن لك مالكان لك مالا ، وإن لم يكن لك جمالكان لك جمالاً ..!

والدكتور أمير بقطر تجمل بالعلم، وأغرق فى هذا النجمل، حتى صارجميلا عبوباً، يجذب إليه الطلاب والاصدقاء والزملاء..!

وقد تخرج أستاذاً فى التربية فلم يقنعه أن يكون مربياً عادياً بل أفى شبابه فى العلم ، وسافر إلى أرقى الجامعات ، وحصل على الدكتوراه وتبوأ فى الاوساط الجامعية الاجنبية مركزاً رفيعاً يفخر به كل مصرى . وانتدب مراراً للتدريس في جامعات أمريكا ، كما ينتدب مشاهير العلماء من أرقى الامم 1 !

#### \* \* \*

وهو فى جمال نفسه وسمو روحه على خلق فاضل جميل .. عظيم التواضع . شأن العالم الحق ، كلما ازداد علماً ازداد تواضعاً ــ وقدكان قدماء البو نان يمثلون العالم المتواضع بالغصن الممتلىء ثمراً ، والجاهل المتكبر بالغصن المتجرد من الثمر . الأول ينخفض فى جمال ، بما يثقله من خير وثمر ، والآخر يرتفع فى الهواء ويشمخ بلاشىء فى الفضاء .. ا

وقد كتب كثيراً وألف كثيراً . وعتاز فى كتابته وتأليفه بالابتكار والتجديد ، وله اطلاع واسع على الآراء الحديثة ، والثقافات الجديدة ، أثرت فيا يتناول من موضوعات وما ينشىء أو يترجم من كتب . فألف والدنيا فى أمريكا » ، و « كيف نتعلم لنعيش » و « الاتجاهات الحديثة فى التربية ، و « الدائم ك ومدارسها » . و ترجم « لا تخف » لأشهر علماء النفس فى أمريكا و « التربية فى الشرق الأوسط ، و « نظام التربية فى أمريكا » . و قد أشرف على تحرير « مجلة التربية الحديثة » فكانت وما زالت سفيرة الآراء الناضجة فى التربية والتعلم . !

ومع إغراق أمير بقطر فى فنه ودراساته ، فله إدراك دقيق عميق للحب وللجمال المادى ، وله عاطفة رقيقة مرهفة منذ الصبا ، حدث وهوصبى فىمرحلة التعليم الثانوى أن شاهد رواية « روميو وجولييت ، لاول مرة فى ملهى الشيخ أحمد الشاى المتنقل ، فتأثر لمصرع العاشقين ، وكان مدرس الإنشاء قد كلفه بكتابة موضوع فى معنى هذا البيت :

أرى العنقاء تكبر أن تصادا فعاند ما استعامت له عنادا فلم يسعه إلا أن يعبر عن حزنه وآلامه لمصرع هذين العاشقين في كراسة الإنشاء بدلا من الكتابة في هذا البيت ، فكان نصيبه التوبيخ زائداً صفراً . . ولكن هذا التوبيخ وهذا الصفر لم يقتلا مشاعره الجياشة ، ولا صرفاه عن الإجادة فى الكتابة حتى صاركاتبا بارعاً مجدداً .

#### \* \* \*

وهو صميدى الموطن ، ولكنه أقرب إلى أبناء الوجه البحرى فى طباعه ومزاجه . فنى أخلاقه إيناس ورقة ولطف ، وفى طبعه إحساس مرهف كسكان الشواطى ، وقد امتد به الطواف فى بلاد العالم حتى زارجزائر ، هاواى ، بالمحيط الهادى . وإذا كان قد حزن وتألم لشقاء ، روميو وجولييت » ، فقد اغتبط عاشاهد فى « هونولولو » من سعادة العشاق ، ووصال الاحباب ، وهناء الشباب بالشباب .

وقد ولد فى أسيوط ، ولكنه ليسمقتراً كالاسيوطيين ، فنقوده ليست له وكاما ملا جيبه من جهاده فى الشتاء ، راح فى الصيف فأضاع ما جمع فى الطواف بأوربا وأمريكا ، مستشفياً أو مستزيداً من العلم والعرفان . . وليس فى الدكتور أمير بخل أو تقتير إلا على أصدقائه حين يمنيهم بصحبته فى رحلاته ، وضيافته لهم فى أسفاره ، ثم يخنى عنهم أوقات الاسفار ، ومواعيده فى المطار . . ا

وبين الدكتور أمير بقطر وتلاميذه بالجامعة الامريكية مودة وصداقة وعطف أبوى وأخوى كريم ، حتى بعد تخرجهم من هذه الجامعة ، فهو يعاملهم معاملة الوالد المرشد والآخ العطوف ، ولكنه على ما بينه وبين أبنائه وأصدقائه من رابطة ودية وصلات تفاهم وسلام ، يكاد يكون بينه وبين الجنس اللطيف حرب وخصام . فطالما أثارهن بكتاباته القاسية ، فتارة يكتب والرجل أجمل من المرأة ، وقد تحدته إحداهن ، فبعثت له تقول : و فلنتبادل و لنجرب ، . و تارة يكتب . شكوانا من المرأة ، و أخرى : ولأحب رياسة المرأة ، ولا أريد أن أكون لها مرموساً ، .

على أنه أنصف المرأة حين مدحها إذا ابتسمت ، وحين أسى لها إذا بكت ، وبين ابتساماتها ودموعها نسب كبير ، طالما تورط فيه الدكتور أمير . ويرى الدكتور أمير بقطر أن للنربية والتعليم وظيفتين: وظيفة النربية والزخرف وهو رقى إنسانى ، وشرف اجتماعى ، وذلك كما يقول عبد الملك ابن مروان لبنيه:

یا بنی تعلموا العلم، فإن کنتم سادة، فقتم، وإن کنتم وسطاً سدتم،
 وإن کنتم سوقة عشتم . . !

ويقول بعض أدباء العرب.

ــ تعلم العلم ، فإنه يقو مك ، ويسددك صغيراً. ويقد مك ويسودك كبيراً ، وبصلح زينك وفاسدك ، ويرغم عدوك وحاسدك .

أما الوظيفة الثانية للتربية والتعليم، فهى وظيفة عملية. الغرض منها إعداد الشاب لدخول ميدان الحياة ظافراً منتصراً يعمل بعلمه، ويستفيد بما تعلمه، ويأكل خبزه بالطرق الشريفة التى أرشده إليها العلم والتربية والتعليم ويصبح بما تعلم وتهذب به وما حصله من العلوم عضواً عاملاً فى المجتمع.

وإذا لم ينتفع المرء بعلمه وتعليمه كان هو والجاهل سواء . وقد قال أبو العلاء المعرى :

إذا كان علم المرء ليس بنافع ولا دافع ، فالخشـر للعلماء

ولا فضل لإنسان يتقن العلم ، ويتفوق فيه على زملائه ، ويحصل أعلى شهادات ، ويتخرج فى أرقى الجامعات ، ثم إذا خرج لميدان الحياة ، لم يستطع أن يستخدم علمه أو ينتفع به فى الميدان العملى ، وهو أشبه فى هذه الحال بالكتب تحوى أنفس العلوم ، ولا تستطيع أن تفيد لنفسها شيئا . وقد قبل للشيخ محمد عبده فى أحد دروسه :

\_ فلان قد حفظ البخاري .

فأجاب رحمه الله:

ــ لقد زادت نسخة في البلد ... ا

وقد روى الدكتور أمير بقطر فى كتاب ، كيف نتعلم لنعيش ، حالة شلب انجليزى عرفه ، قد تلقى العلم فى أرقى معاهد انجلترا ، حتى كاد يكون كاملا أو كما يقول الإنجليز « All Rounder ، فإذا تحدث إليك فى الصالون سحرك ببيانه وذلاقة لسانه ، وتدفق من فه بحر زاخر من شعر ونثر ، مقتبساً من شيكسبير ، وملتون ، وديكنز ، واديسون وغيرهم . وخلب لبك بتمكنه من اللاتينية واليونانية .

وإذا نزل فى حلبة التنس ، قفز كالظبى ، وتحفز للكرة ، فلا تفلت منه إلا بأعجوبة .

وإذا نزل إلىساحة الرقص ، تأبط ذراع أجمل فتاة ، وانساب بين الراقصين على نغات الموسيقي بخفة ورشافة ، وفتنة تدعو للإعجاب به والتحبب إليه . !

ولكن . . ولكن هذا الشاب المتعلم المثقف اللطيف الظريف المهذب المحبب إلى لاعبى التنس ، وهواة الرقص ، طويل الباع فى الثقافة والآدب والشعر ، لايكاد يدخل ميدانا للعمل إلا ويخرج منه مطاطىء الرأس ، ولايطرق باباً للرزق إلا ويجده مقفلا ، ولا يوظف اليوم حتى يفصل غداً ولا يزاول تجارة إلا ويقدم بعد قليل دفاتره خاسراً . ولولا أن أباه غنى ، ولولا أنه يعيش عالة عليه لاستجدى الاكف فى الشوارع ، وعجز عن شراء أدوات التنس ، وبذلة الرقص وعاش بائساً محتقراً ...

إن و إيبس، لا يريد العلم للعلم، وإنما يريده للإنتاج، وللنفع العام. وقد أنتج الدكتور أمير بقطر في حياته العلمية المباركة، فألف وكتب كثيراً، وأخرج لميادين الحياة مئات الطلاب النابغين، وحصل على تقدير على عالمي من جامعة كولومبيا بأمريكا التي تخرج فيها، فأهدت إليه ميداليتها الذهبية في مهرجانها العلمي الكبير، الذي أقامته بمناسبة مرور ماثتي سنة على تأسيسها.

وكان هو أحد خسة عشر متخرجا فى هذه الجامعة اختيروا من مختلف الأمم . وكان فيهم دمونتجمرى ، القائد الذى هزم الألمان فى الصحراء الغربية بمصر فى الحرب العالمية الثانية .

ولاريب أن تقدير عالم مصرى من هذه الجامعة العالمية الكبرى يسجل لمصر في الأوساط الاجنبية شرفاً رفيعاً ، ويعيد إلى الاذهان ما كان لمصر من مجد على في عهد الفراعنة يرمز اليه في آثارها الباقية : « إيبس ، إله العلم العظيم .



# -۱۳-سیسنع البحست **یوسف**السباعی

### يوسف السِّباعي

والسمور البحرى ، بتشديد الميم ، هو الاسم الأصيل لسبع البحر فى لغتنا العربية الفصحى . ويعرفه بهذا الاسم الخالدون بعد عمر طويل من أعضاء بجمعنا اللغوى ! . . وهو عند علماء الحيوان السابقين يدعى باسم والجندبيدستر ، وهو اسمه الاعجمى المعروف به قديماً فى بلاد القفقاز . . نصفه حيوان برى ، ونصفه الآخر حيوان بحرى ، ورأسه كرأس الإنسان ، وايس كرأس السباع ، ووجهه مستدير فى سمن . . وأكثر مايرى هذا الوجه أحمر اللون ، لامن خوف أو حياء ، ولكن من نشاط وحركة بين البر والماء ، أو بين الآدب واتحاد الآدياء . .!

يميش فى مصر بين المعجبين به ، والمقبلين على حديقته ، التى حوت عجائب الحياة والاحياء وطرائف القصص ، ومافيها من أحداث وأشخاص وطباع وأهواه .. وهو يحبس نفسه فى بركته كما يحبس الاديب نفسه فى صومعته ، ولا يرى إلا حيث يحتمع الناس فيلاطفهم ويلاطفونه ، ويداعبهم ويداعبونه ، ويحذبهم إليه بنشاطه حين يزورونه على شاطىء بحيرته بالجيزة ..!

ولسبع البحر زعنفتان ،كأنهما قدمان يمشى عليهما كما يمشى الإنسان . ولكنه يمشى متكثاً على صدره ،كأنما يمشى على أربع .. وله صوت لطيف ، ليس بالمنكر ولا بالمخيف ، وله خفة فى الروح وخفة فى الحركة مع رجاحة فى الوزن تشبه رجاحة ، أم رتببة ، وخفتها فى حوارها الظريف فى ذلك الفيلم الفكاهى المعروف الذى حاز إعجاب الجماهير !

وليس سبع البحر مروعاً فى شكله ، ولا مؤذياً بطبعه كسبع البر ·· وليس هو من جوارح الحيوان ، ولا أكلة لحوم الإنسان . فقد عاش فى بيئة طيبة ، وبين الاطيار والازهار ، ومجالس الادب ومحاسن الافكار ، فهذبت هذه البيئة

من أخلاقه ، ورققت من طباعه ، وثقفت من أظافره ، وسوت من زعانفه ، فصار أنيساً لطيفاً ، خفيف الروح هادى الطبع . ليس شرساً ولا مفترساً وليس عضواً و فى جمعية قتل الزوجات »(١) التى تضم عددا من الازواج المتوحشين . . فهو يعامل أنثاه بعطف وصفاء ، كصفاء الماء . ولو لم يكن من ندوة الاصفياء (٢) . . ولهذا سماه الناس ، سبع البحر ، ولم يسموه أسدا ، أو هزبرا ، أو غضنفرا ، أو ضيغا ، أو « نائب عزرائيل ، فيما يفترس من نفوس ، ويقبض من أرواح الملايين ا.

ولعل الناس لو أحسنوا وأصابوا لسموه ديوسف السباعي ، لأن بينهما شبها كبيراً في الصفات ، واتفاقاً ظاهراً في النشاط والدأب وسرعة الحركة . .

وإذا كان و سبع البحر ، يسكن عالم البحر الواسع المدى ، المشهور بالقصص والأساطير عن عجائب الحيوان ، وصراع الطبيعة للإنسان ، فإن يوسف السباعي يعيش بملكته الروائية في عالم واسع عجيب من الفن والخيال والواقع – عالم مملوه بأكثر مما عرف واشتهر عن البحر من عجائب ، عالم ليس محرا محدود الأطراف ، ولكنه محيط المجتمع الكبير العميق المضطرب بألوان الحياة ، وغرائب الأحياء ، المزدحم بالعواصف والأنواء ، المتغير المتقلب المتلاطم الأمواج ، الساكن الهادى في غير سلام ، المنطوى على كثير من المتلاطم الأمواج ، الساكن الهادى في غير سلام ، المنطوى على كثير من «خبايا الصدور ، (٢) وأسباب التنازع والخصام والذي يضيق على اتساعه وعمقه مآسى و هذه الحياة ، وضحايا الرجال والنساء « في موكب الهوى ، وضحايا الأم والشعوب في صبيل الوطنية والحربة ، وفي سبيل المحبة والجمال . . !

على أن البحر له عالمه وله مزاياه التي عنى بها طائفة من كبار الرواة والقصاصبن كفيكتور هيجو في كتابه: «الـكادحون في البحر». ولو أتبح

 <sup>(</sup>١) \* جمعية قتل الزوجات » اسملسرحيه ألفها يوسف السباعى ، وسئلها فيلم أم رتيبة ونائب
 عزرائيل .

<sup>(</sup>٢) ندوة الأصفياء جمية أدبية في القاهرة .

 <sup>(</sup>٣) • خبایا الصدور » و « هذه الحیاة » و « فی موک الهوی » أسماء لقصص الأستاذ یوسف السباعی أشرنا لملیما فی سیاق السکلام من باب النضمین .

السبع البحر أن يكون له لسان ينطق ، لأهاب بالسباعى أن يسبح بفنه بين أمواجه ، ففيها من القصص التاريخية ، والأساطير الإنسانية ما يبدع فيها قلم المبدع الروائى الأديب .

#### \* \* \*

ولقد عنى يوسف السباعى فى قصصه القصيرة بالجانب الاجتماعى وحده ، دون الجانب التاريخى . واهتم فى بعض قصصه الطويلة بالجانب السياسى الماثل فى عهدنا الجديد . وهو فى كتابته للقصة عصامى مجاهد . يريد أن يصل إلى الحكال فى سرعة وأن يجتاز الطريق إلى الهدف فى خطوات . وقد عودته دراسته العسكرية انتهاز الفرص ، والسبق إلى أحسن القواعد ليفوز بالنصر . وقد فاز بالنصر ، فيما ألفه وأجاده من قصصه الوطنية فى سنوات الثورة ، وفيما دبحه من قصصه الوطنية فى سنوات الثورة ، وفيما دبحه من قصصه الطرية ، نذكر منها : « إنى راحلة ، و « أرض النفاق ، و « رد قلى ، و « بين الأطلال » .

وهو يجرب حظه هذه الأيام فى القصة التاريخية ، ذات الوقائع القومية البارزة وذات المجد الحالد ، والأحداث الكبرى التى أثرت فى مجرى التاريخ فى الشرق العربى !

وكتابة القصة الناريخية ، ليست عملا سهلا هينا . . بل هي أشق من كتابة القصة الموضوعة ، لانها تحتاج إلى مجهود فني خاص ، وإلى ثقافة تاريخية أصيلة وإحاطة شاملة بحياة العصر الذي تتناوله الرواية ، واستيعاب لاحواله وعاداته ودراسة للأشخاص والحوادث دراسة دقيقة . . ثم تحليل ذلك كله وهضمه ، وعثيله في فكر الكاتب ، وإخراجه في القالب الفني السليم الذي لا يطغى فيه الخيال على الواقع ، فيشوهه . . أو يتجرد فيه الواقع من الخيال الفني فيخلو من الخيال الفني فيخلو من جمال الفن ، بل يجب أن يمزج بين الاثنين ، حتى يستطيع الروائي أن ينقلنا إلى العصر الذي وقعت فيه حوادث الرواية ، كأننا نعيش فيه ، ونشهد أشخاصه وأحداثه ، ونرى في متعة وروعة فنية أبطال ذلك العصر كا كانوا يعيشون ،

وكما كانوا يؤثرون فى الاحداث ويتأثرون بهذه الاحداث ، ويحدثون أرهم فى المجتمع ، أو يغيرون بحرى التاريخ .

ولهذا استطاع شكسبير ، واسكندر دوماس ، وغيرهما من كتاب الرواية التاريخية ، أن يبنوا لأنفسهم بجداً شايحاً خالداً في عالم الفن الروائي التاريخي ، امتازوا به عن كتاب القصص الموضوع ، والحوار الادبي ، والحكايات المسلية الني لا تحتاج إلى ثقافة واسعة وخبرة فنية بقدر ما تحتاج إلى استعداد فني ، وعلم وتدريب . . ولذلك فإن كتاب الرواية التاريخية أقل عددا وأكثر قدرة و نبوغا وأعظم بجداً وخلوداً . . .

### \* \* \*

وقد عرف يوسف السباعي منذ تخرج في الكلية الحربية وأصبح ضابطا عليه إلى الأدب . • وليس ذلك بجديد على رجال السيف وقواد العرب ، فنذ القدم كان منهم الكتاب والشعراء وأصحاب المعلقات . ولكن الجديد أن ميل هذا الضابط الأديب اتجه إلى القصص . !

والسبب فى ذلك يرجع إلى تلك البيئة الأدبية القصصية التى نشأ فيها وتربى فى أحضائها . . فهو ابن الاديب الروائى المرحوم محمد السباعى وقد قالوا : . ابن الوز . . أو ابن البحر عوام ، : وكان السباعى الكبير كاتباً بليغاً ، وشاعرا معروفاً ، ومترجماً ممتازاً وقد كتب كثيراً من الفصول والقصص الأدبية والاجتماعية ، وترجم لطائفة من نوابغ الروائيين الروس والانجليز والفرنسيين ونقل رباعيات الخيام شعراً عن الاديب الإنجليزى «فتزجير الد ، . واشتهر بحزالة العبارة وبلاغة التعبير ودقة الترجمة .

ولكن بوسف تخصص فى كتابة القصة القصيرة والرواية الطويلة . وكان لعناية والده بترجمة القصص الاجنبية تأثير كبير فى نفسه زاده عناية بهذا النوع من الادب منذكان فى الرابعة عشرة من عمره , فقد قرأكل ماترجمه والده عن أساطين القصة الحديثة ، وتفتحت ملكته الفنية على ألوان بليغة من آثار نوابغ الروائيين الغربيين 1 .

ولقد وجد والده فيه مالم يجده فى الكثير من شباب جيله . . وجد فيه حب الأدب ، والغرام بقراءة الأدب وإنتاج الآدب فقرت به عينه وارتاح ضميره . فقد كان السباعى الكبير ينعى على شباب جيله انصرافهم عن الآدب ، حتى قال فى بعض كتاباته :

ولقد مرت على أيام وشهور ، بل دهور وأعوام ، وأنا أبكى مصاب الإنسانية فى مصابى ، وأندب مابها من كوارث المحن وما بى ، وأضج لوعة وحنينا ، وأنتحب حرقة وأنينا ، وتارة أرغى وأزبد ، وأبرق وأرعد ، ولاأجد معونة آس ، ولا إسعاف مواس . كلا ولا متعجب لى ولا متألم ولا متبرم ولا مستنكر . ولا مدح ولا قدح ، ولا استحسان ولا استهجان ، ولا بسط ولا قبض ، كأنى أهتف بكاياتى بين رسوم بالية وأطلال ، وأعكف على أصنام وأوثان . أو كأنى أضرب فى حديد بارد ، وأصيح فى واد ، وأنفخ فى رماد .. وكأنى مع هذا الحيل الاصم الوسنان ، كا قال القائل :

فَى يَرَتَاحَ للبدح ولا يَرْتَاعُ للبَدُمِّ كَأْنَا إِذْ سَأَلْنَاهُ وَقَفْنَا سَأَنْلِي رَسَمِ

و أصبحت حرفة القلم عندى ، بعد ما كان لها في سالف الزمن من السرور واللذة ، كاسفة حزينة ، ناضبة مقفرة من الطرب والأنس ، بل من العزاء والسلوى ، وأصبح القلم في يدى أشد بؤساً ومسكنة من المزمار في يد الشحاذ المتسول . ترى نغمته أقرب إلى أنة التكلى منه إلى رنة المسرور ، وأشبه بصوت النعى منه بصوت البشير . وكذلك صرير القلم في يدى أشبه بصرير أعواد النعش . ولا عجب ، فإنما قلى نعش لنفائسه يحملها من المهد إلى اللحد ي !!

كذلك قال السباعي الكبير عن الأدب عند شباب ذلك الجيل . ولو أنه عاد إلى الحياة اليوم لوجد للأدب راعياً يرعاه ، وحامياً يحميه ، ومشجعاً يشجعه ، كما يرعى أمته العربية ويحميها ويشجعها على العمل لبلوغ أقصى درجات المجد والقوة . ولرأى مجلساً أعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ،

أنشأه ذلك الراعى العظيم جمال عبد الناصر ثم لرأى جيلا آخر غير الذى نعاه وبكى الأدب من أجله .. جيلا واعباً جديداً ، هو جيل هذه الثورة الجديدة ، يحب الثقافة والقرامة ، ويقبل على العلم والفن ، ويقدر الأدباء والعلماء والفنانين ويؤمن بمكانة الأدب فى توجيه الآمم ، ويعرف أثر القصة فى إصلاح المجتمع .

وقد أصبحنا في عالم من القصة جديد ، يرسم خطوطها مجتمعنا الاشتراكى النعاونى الجديد ، وبينطائفة من القصصيين والروائيين الذين يعتبر الآن يوسف السباعى من الجميدين فيهم . وقد أتاحت له ملكته الفنية الأصيلة تفوقاً استحق التقدير ، وأسعفه الحظ الجميل بما حقق له أمنية الوالد ، وما لم يكن فى حسبان ذلك الوالد الأدبب ، وما تطيب به نفسه فى عالم الارواح ، وما يسر به من توفيق و نجاح ، و تقدم و فلاح ، يفخر به كل عب له من أبناء هذا الجيل ..!

### -- 11 --

دیکست ایسِٹ عر محمصطفیا لمامی



### مخرمضيطفي الماحى

بالورد قصرً عنه الوردُ توريداً ومد للصوت لما مدّهُ الجيدا تضاحك البيضُ منأطر افه السُودا في آل كسرى عليه التاجُ معصُوداً عالى المقلسد لو قيست قلادته لما تطرب هز العطف من طرب كلابس مطرفاً مشرخ ذوابته منسا

لم يفتح الله على طائر جميل من مدائح الشعراء ، وأحاديث الانبياء والعلماء ، وأقوال الرواة والادباء ، كما فتح على الديك عند العرب ، وغير العرب ! .

ولم يتحدث الناس عن منافع الطيور وعاداتها ومحاسنها ، كما تحدثوا عن الديكة بأنواعها : العربى ، والنبطى ، والهندى ، والحبشى ، حتى بلغ بعض القدماء فى ذلك الحيال وفوق الحيال .. فزعموا أن لله ديكا،عرفه تحت العرش فى السماء العليا ، وبراثنه فى الارض السفلى ، وجناحاه فى الفضاء ، يطوى بهما المشرق والمغرب . فإذا ذهب ثلثا الليل ، وبتى ثلثه الأخير حضرب بجناحيه . ثم قال : « سبحوا الملك القدوس ، سبوح قدوس لا شريك له » ! . فعند ذلك تضرب الطير بأجنحتها وتصبح الديكة ، ويستيقظ الناس ، ويطلع الفجر!! ..

وإذا كان الخيال قد ذهب بالرواة فى مدح الديك كل مذهب ، حتى بلغ الأساطير ، فإن مما لا ريب فيه أن طعمه من أشهى الأطعمة وأنفعها . فقد روى الطبيب أبو على بن سينا أن للديوك منافع للعقل والبدن من ذلك أن لحمها يحسن الصوت ويكسبه قوة وصفاء ، ويزيد فى قدرة العقل على التفكير ، ومخها يمنع النزف الرعافى . ومرقة الديوك نافعة فى مرض الربو ، وتشنى آلام المعدة والامعاء .

وقد آثر الناس الديك الهندى ــ أو كما يسمونه الدندى ــ على سائر

الديوك ، لأنه اكبرها حجماً ، وأجملها شكلا ، وألذها طعما . وإذا ذكر هذا الديك بين الأفراد أو الجماعات ظفر بالإعجاب والتقدير ، ودعى للمحافل والحفلات ، كما يذكر ويدعى لفضله ، وبلاغة بيانه ، وحلاوة لسانه « ديك الشعر الأستاذ محمد مصطفى الماحى ، ا . .

فهذا الآديب الشاعر فى نسبته إلى ذوات الآجنحة أقرب فى شخصيته إلى الديك الهندى.. فهو من أكبر الشعراء حجماً، ومن أوجههم شكلا، ومن أحسنهم ذوقاً وهنداما 1..

وقد ولد فى ثغر قديم من ثغور مصر ، يقوم على نهر النبل ، وهو ثغر ، دمياط ، الذى فتحه المقداد بن الآسود سنة ٢٠ للهجرة أثناء الفتوحات الإسلامية .

أما الديك الهندى ، فقد ولد أيضاً فى ثغر قديم من ثغور الهند ، يقوم على نهر السند ، وهو ثغر « ديبل » . فتحه محمد بن القاسم سنة ٣٢٣ للهجرة وكان هذا القائد يحب الديكة الهندية منذ رآها فى أبهة شكلها ، وجمال منظرها ، وكبر حجمها ، حتى أن بعضها فى هذا الثغر كان حجمه يقرب من حجم النعام . ولعله هو الذى أهداها لثغر دمياط ، فكثرت تربيتها فيه وتناسلت ، وبارك الله فها أنتجت من أبناء وأحفاد! . .

4 4 4

وقد عرف الديك الهندى بين الطيور الداجنة بالسخاء والحب. وذلك أنه ينقر الحبوب، ويحملها بمنقاره إلى دجاجته ورفاق حياته. ويحرص على إطعام دجاجته ويؤثرها على نفسه فى الكثير من الطعام. فإذا ظفر بشىء من الحبوب، ودجاجاته غائبات، دعاهن إليه، وقنع منها بدون حاجته وقدم لها النصيب الاكبر!..

وكذلك ديك الشعر « الآستاذ محمد الماحى ، فهو على الرغم من أنه دمياطى والدمياطيون مشهورون بحب الاقتصاد ، متهمون بالبخل والانطواء ــــكريم

غاية الكرم ، سخى فى مآدبه غاية السخاء ، اجتماعى يحب الناس ويحبه الناس. حوادبشمره فىكل لون،من ألوان الشمر ، وفىكل مناسبة من المناسبات الـكبرى .

ولشعر الوجدان والحب فى ديوانه الكبير نصيب غير قليل يكاد يبلغ الربع أو يزيد! .

والحب فى مذهبه أنواع: حب الله فى مخلوقاته وأكوانه، وحب النبي محمد فى عظمته ورسالته الشريفة . وحب الا هل والولد فى رحمه ونسبه ، وحب الرفاق والأصدقاء فى وفائه ووداده ، وحب ما أبدع الله من الخلق ، وسوى من بدائع الجمال فى الاطيار والازهار والإنسان . كما قال فى قصيدته .

أنا لا أعرف الحياة سوى الحـُـُ حب بشتى ضروبه وافتنـــانه

وهو يقدس الحب الوجدانى المنبعث من الإحساس بالجمال، ولا يجد غضاضة فى ان يعرف أنه كان فى شبابه محبا، وأنه فى كهولته لايزال قلبه يخفق بالحب ويهتز للجهال، فينظم فى حبه والإعجاب به ووصف آثاره فى نفسه ووجدانه بديع القصائد، وحلو الاشعار. لآن الاحساس بالجمال من طبيعة الشاعر، والحب من دأبه وجزء من حياته، بل هو على الدوام دأبه ووحى فنه وحياته . كما قال البارودى:

فليقل العاذل ما شاءه فالعشق دأب الشاعر المفلق ِ لو لم أكن ذا شيمة حرة لم أقرض الشعر ولم أعشق ِ

**\$ \$ \$** 

وقد حدث أن أقيمت لديك الشعر عدة حفلات تكريمية بمناسبة صدور ديوانه الجديد في عدة نواد أدبية بالقاهرة ، فقامت في إحداها أدبية معروفة تتحدث عن مناقب شعره وفصاحته ، وعرضت فيها قدمت من آراء لشعر الحب في هذا الديوان ، فزعمت أن الشاعر ليس محباً بالمعنى العاطني . وأن حبه ليس حب شاعر عاشق صادق الحب ، ولكنه حب شاعر فنان يجيد شعر الحب ، وببلغ به الذروة ، وان لم يذق طعمه ، ويمارس متاعبه وحرمانه . !

وماكادت تنتهى من هذا الحديث حتى هب وديك الشعر ، من مجلسه وانتفشت جوانحه كما تنتفش جوانح الديك الهندى حين يغضب ، وحدقت عيناه واحتدت نظرتاه ، واحمرت أوداجه وأذناه ، وكر إلى المنبر ، وأخذ يكر على هذه الأديبة كرا ، وينقر رأيها في حبه نقراً ، ويكركر وكركرة ، عالية ، ويصيح مدافعا عن إحساسه بالجال وعشقه للجال ، وماكان له في شبابه من غرام بالحسان ، وفي كهولته من اعجاب بالدجاجات ، صور ذلك كله في ديوانه أصدق تصوير ، وعير عنه أجود تعبير ا

. . .

ولا ريب أننا عرفنا «ديك الشعر» منذ قرأنا ديوانه الأول ، انه من أكثر الشعراء حبا للجال بألوانه ، ومن أسخاه بشعره ــ لا بنقوده ــ للدجاجات الفاتنات ، فقال فيهن وأبدع ، وصاح من أجلهن وأسمع ، وبلغ بحبه لهن ، وإعجابه بهن أنه صاح لثلاث دجاجات صيحة بليغة ، فنظم فيهن قصيدة واحدة . وهي قدرة تفرد بها «ديك الشعر ، على سائر شعراء النسيب الذين لم يتغزلوا في شعرهم إلا بدجاجة واحدة لا بثلاث دجاجات . وهونهم فني عجيب عرفناه في ديكنا الدمياطي الحهام . الذي نظم في الحب بليغ الـكلام واثبت أن الحسن يزيد الإيمان فقال :

أبى لى الحب إلا حيرة العانى فهل معين على سهدى وأحزانى لم أجن غير الهوى ذنباً ولو علمت نفسى بعقبى الهوى ماكنت بالجانى لله فى كل شى آية ، وأرى فى حسن وجهك معنى زاد إيمانى

وقد يصيح هذا الديك الشاعر فى الفجر ، لاكما تصيح الديكة البلدية ، بل يصيح بلغة عربية فصيحة ، وبشعر وجدانى بديع ، فيقول فى مناجاة الفجر :

أين الرقاد ً فقد نَبابى مضجعى أَ وأبيت مضطرتم الحشأ والأضلع ِ ومزار من أهوى بعيد الموضع ِ

یا فجر کیلنی التی لم أهجع أیبیت قاسی القلب فیك 'منعماً بافجر' صاح الدیكوابیض الدجی وقد اعتدنا أن نرى النائمين يستيقظون على صياح الديك ٠٠ فما بال هذا الحبيب العجيب لا يتحرك ولا يستيقظ على صياح ديك الشعر العاشق الولهان؟ ما بال هذا الحبيب لا يستيقظ ، ولا ينهض من فراشه مسرعاً إلى المحب الواله ليصلى معه صلاة الحب في عراب الجال؟!

ما باله حليف الفراش، أسير الكسل، تقيل النوم، ثقيل السمع، بليد الشعور، لا يحس ولا يهتز لحذا الشعر المؤثر الذى يهز القلوب، ويذيب الصخور، وتأسى له الطيور في الأصائل والبكور؟.

هو نائم فی ملکوت آخر ، لا یحس فیه بملکوت الشعراء العاشقین ، ولا یسمع أصوات الدیکة الوالهین و ما لها من حنین و نشیج حزین . و هو قاس منعم بنومه ، لا یدری — و لعله لایرید أن یدری — ما أصاب الشاعر المعذب بسهاده . أو لعله أصم أعمى لا یسمع و لایری خفقات قلب الشاعر التی وصفها بأنها تمكاد تری و تحس فی قوله :

خفقاتُ قلبي مُوشكاتُ أن 'ترى وتحسُّمنذ َ جفوتَ فانظر واسمع ِ ولكن من أين له السمع والبصر ما دام من مدرسة «الصم البكم» أو من «معهد النور» بلا أمل ۱۰۰

#### \* \* \*

وقد عرف الديك الهندى بالوقار فى مشيته ، والانزان فى حركته ، والمهابة فى شخصيته ، وهو يؤثر التجمل والسلام ، ولا يقاتل ديكا من الديوك كا تفعل الديكة الآخرى . وإذا استثير ثار فى أبهة واحتشام ونفش الجوانح والعظام ، ونشر ريشه فى جمال وانسجام ، وكركر «كركرة ، يسمعها الصاحون والنيام ، ا

وكذلك دديك الشعر ، وقوركل الوقار ، متزن كل الاتزان ، لم يعرف بالإسراف فى غضب ، أو التفريط فى حق الكرامة والآدب . وقد اتخذ النجمل ديدنه ، والوفاء صفته الأولى لمن عرفهم ومن لا يعرفهم ، كما اتخذ الحلم

والتسامح والصدق ، صفات يحرص عليها كل الحرص ، وهو إذا ناظر فني احترام وإذا ناقش وجادل فني أدب وسلام .

#### \* \* \*

وإذا كنا ناقب الاستاذ محمد مصطنى الماحى بلقب و ديك الشعر ، فلم نكن أول من نسب الديك إلى الشعر والشعراء ، فقد سبق للقدماء أن أطلقوا و ديك الجن ، على الشاعر العباسى الكبير عبد السلام بن رغبان ، وكان معاصر الابى نواس ، وعمر حتى شهد وفاة أبى تمام ، وفضلوا رئاءه على رئائه ، ولكنه كان منطويا مغمور الايعرف فضله إلاكبار الشعراء ، ولم يتكسب بشعره ، فكان استغناؤه عن الملوك والامراء سببا فى خمود ذكره . وقد مر أبو نواس بداره محمص قاصدا مصر لامتداح الخصيب فاستخنى ديك الجن منه خوفا من أن يظهر لابى نواس انه قاصر دونه ، فقصده أبو نواس فى داره وهو بها ، فطرق الباب واستأذن عليه فزعت الجارية أنه بارح الدار ، فعرف أبو نواس مقصده . فقال لها قولى له اخرج ، فقد فننت أهل العراق بقولك فى الخر :

### مورً دة من كفٌّ ظبي كأنما تناولها من خده فأدارها

فلما سمع ذلك و ديك الجن ، خرج إليه ، واجتمع به وأضافه . وقد دافع ويك الجن عن الحبكا دافع عنه و ديك الشعر ، الاستاذ الماحى ، و دافع عن الإسلام ، وربى الحسين وأهل البيت ، ومدح العروبة والعرب وأشاد بالوطن العربيك كا فعل و ديك الشعر ، في وطنياته العربية ، وفي مدائعه النبوية ، وفيا رثى من أعلام العرب والإسلام .

والماحى اسم على مسمى ، فقد محا عن نفسه وسمعته كل ما يشين الشاعر العربى الكبير ، وأثبت مكانته فى كريم الشمائل ، وكفايته فى جميع ما تقلد من مناصب ، ومارس من أعمال .

وإذا قابلك فى طريق أو استقبلك فى دار أهدى إلى نفسك الغبطة والبهجة ، ورفع عنك ما تشعر به من هموم ، وبعث فى نفسك حب الحياة والرضا بالدنيا كما قال فيه صديقنا الامير مصطنى الشهاى :

یا ماحیاً لحموم القلب قد نسخت آیات شمسیرک آلای وأتراحی وأثبت فی قرار النفس بهجتها فاهنا ، فانك أنت المثبت ، الماحی،

#### - 10 -

*زرقتاء اليستامة* أمينة السعيد



## أسينهاليتعيد

أمينة السعيد ، أو زرقاء اليمامة ، أو عرافة المصور ، أو اسألونى – تلك كلها أعلام على شخصية لطيفة وأحدة ، امتازت بالنظرة النافذة ، والرأى الناقب وكان لها من دراستها للمجتمع ماليس للكثيرات والكثيرين ، فإذا سئلت ، فجوابها عن دراية ورشاد ، وإذا كتبت فعن دراسة وسداد . . !

وقد درست أمينة السعيد في الجامعة ، وحصلت على ليسانس الآداب ، ولحرن دراستها للحياة الاجتهاءية ، وخبرتها بالمجتمع وأحواله أعظم وأكثر تجارب ودروساً . وقد طافت بأكثر نواحيه ، واختبرت أغلب نواديه ، وعرفت ما فيها من مساوى، ومتاعب ، وما يشكوه الفرد والجماعة من الام ومصاعب . فإذا جلست تقول : «اسألونى » أو « نبين زين » أقبل عليها المثات والآلاف يسألونها في شئونهم الاجتماعية ، فتجيبهم بمالا تسمو إليه في صدقها حذام بنت الريان التي قال فيها الشاعر :

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ماقالت حذام

وهى تسبق فى نظرها البعيد زرقاء اليمامة ، فقد قالوا دأ بصر من الزرقاء ، وهو مثل لجودة البصر ، وحدة الرأى والنظر . وكانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام ، أما أمينة السعيد فهى ترى الشيء من مدى ثلاث سنوات أو تزيد وقد نزعم أنه لو عاش النابغة الذبيانى لقال فيها هذه الأبيات .

فاحكم كحـكم فتاة الحى إذ نظرت إلى حمام شراع وارد الثمد قالت الاليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد فحسبوه فألفوه كما حسبت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد فأكلت مائة فيها حمامتها وأسرعت حسبة في ذلك العدد فقد زعموا أن زرقاء اليمامة \_ وهى من قبيلة جديس \_ بين نجد واليمن \_ كانت جالسة فى جوار جبل ، فمر بها سرب من القطا ، فقالت : دياليت ذا القطاليه . . ومثل نصفه معه . . إلى قطاة أهليه . . إذن لنا قطا ميه ، .

ولما قتلت قبيلة جديس قبيلة طسم هرب رجل منها إلى حسان تبع ملك حمير ، فأغراه واستجاشه ، فحرج فى جيش جرار يريد الانتقام من جديس ، فلما كان من اليمامة على مسيرة ثلاثة أيام صعدت الزرقاء سطح دارها ، فرات جيش حسان وقد حمل كل جندى منه شجرة يستتر بها ، فقالت الزرقاء : «ياقوم قد أنتكم الشجر ، فلم يصدقوها ، فقالت : «أحلف بالله لقد أرى رجلا ينهش كتفا ، أو يخصف نعلا ، فلم يصدقوها ، ولم يستعدوا حتى فاجأهم حسان بجيشه فاجتاحهم من ديارهم . . !

وزرقاء اليمامة من بلدة مسيلمة الكذاب، أماأمينة السعيد، فن أسيوط التي سميت مدينة الدئاب في عهد القدماء، ولا نعني أنها ولدت في أسيوط، ولكنها قضت فيها السنوات الأولى من حياتها. وقد قال علماء التربية إن هذه المرحلة من العمر هي أطبع المراحل للصفات والاخلاق ولكن أمينة شذت عن هذه القاعدة، فلم ينطبع في نفسها ما انطبع في الاسيوطيين من التقتير الذي يفوقون فيه الدمياطيين، فهي بجبوحة كريمة في غير إسراف. . !

وقد اخترت لأمينة السعيد واليمامة ، وهي صنف جميل من أصناف الحام ، ويسميه العراقيون الهوادى ، والمصريون اليمام . وهو طير وحشى غير مستأنس ، ظريف يميل إلى العزلة ، ويقطن فروع الأشجار ، وعروش النوافذ والديار ، ويسجع في الصباح مع البلبل والعندليب والهزار .

ولقد استوحينا هذا الرسم من كتاب ، وحى العزلة ، لأمينة السعيد أو من كتاب ، أوراق الخريف ، وما فيها من وحشة ووحشية أو من الأمطار المنهمرة عل قم الجبال العالية العاتية في شمال الهند حيث طارت أمينة

السميد إلى تلك البلاد، وشاهدت من عجائب الدنيا، ودونت ما دونت من. مشاهد وأفكار.

على أن أمينة السعيد ايس فيها من الوحشية ما فى اليمامة ولسكن فيها من اليقظة وسرعة الحاطر ما فى هذا العاائر الجيل فقد عرفت أمينة فى مراحل حياتها ، بالذكاء المتوقد ، والتوثب والنهوض بجنسها اللطيف إلى المستوى الاجتماعي الرفيع ، وهى فى المقدمة من الرعيل الأول الذي غزاكليات الجامعة وأثبت وجوده ونشاطه وتفوقه ، وقد اعتصمت بجرأتها الأدبية فى مناقشاتها الجامعية في كانت أول من ناقش فى قاعات الجامعة رواية ، مجنون ليلى ، ولم يثنها أن يقول القائلون فى ذلك الحين : «رحم الله الحياء ، حين تناقش الفداء أشعار الحب والهيام ، ! »

وقد كانت أول من شجع الفتيات المصريات على ممارسة الألعاب الرياضية ،. وأول فتاة مصرية لعبت التنس في ساحة الجامعة ، وأول جامعية صارعت. طويلا للدفاع عن كرامة الجنس اللطيف في التعليم الجامعي ، وأول من خلعت. غطاء الرأ . . الجامعة ، ولم تبال أن يطلق عليها الزملاء وأم الشعور ، ! .

وقد ارادت رقاء اليمامة — أمينة السعيد ... ألايقتصر جهادها وجهودها في خدمة المجتمع وخدمة الأسرة العربية على ما تمارسه من حل مشاكل القراء ، وما تدبجه من مقالات في الصحف ، بل شاءت ن تقوم برسالتها الاجتماعية في ميدان القصة الواقعية التي تستمد موضوعها وأحداثها من جوهر الحياة ، ومن صميم الواقع الذي يعيش فيه الناس ، فأتت لنا من الواقع بما يفوق في غرابته الخيال ، وبما يكشف عن المحجوب من عيوب النربية ، وأمراض النفس ، ومتاعب الاسرة ، لان دنيا القصص هي دنيا الحياة ، ودنيا التجارب والاحداث ، وعالم الانسان الواسع الكبير .

والحياة أينها وجدت قصة . . حياة الأفراد قصة ، وحياة الجماعات قصة .. والإنسانية منذ بدأت الحليقة إلى الآن سلسلة من العجائب والقصص . وقد كانت القصة فى الماضى تعنى بأحداث الملوك والعظاء والقواد والأبطال وكانت موضوعاتها ارستقراطية لا تعنى بحياة الشعوب وأحوال المجتمع ، حقى كان عصر النهضة وازدهرت الآداب ، وسادت الديمقراطية فاتجه الفكر الحديث إلى العناية بشئون الأفراد والشعوب ، وظهرت ألوان من القصص الاجتماعي تعنى بمشاكل المجتمع ، وتهدف إلى إصلاحه ، وتعمل لرقى أفراده وجماعاته ، وتحارب الطغيان والرجعية والاستبداد وتدعو إلى العددالة والمساواة ، ورفع مستوى الأمة ، والسعى للوصول الى تحقيق مجتمع إنساني أفضل . . !

ومن هناكانت رسالة أمينة السعيد ككاتبة اجتماعية ، فقد عنيت بحياة الفرد وحياة الأسرة والمجتمع منذ ظهرت على مسرح الحياة العامة فأخذت تدبج فى الصحف آراءها السديدة ، وتروى من عبر الحياة ومآسيها ما ينبه الأذهان إلى ما فى حياننا الاجتماعية من أمراض تحتاج إلى العلاج ، وإلى ما فيه من عيوب تحتاج إلى الإصلاح .

🕸 🗯 🍺

وقد امتازت هذه و الزرقاء ، بسهولة العبارة وصفاء الأسلوب وعذوبة النفس والروح فى كل ما تكتب ، كما امتازت باستقامة الحلق ودماثته ورقة الشعور ، وجمال الوجدان على الرغم من أنها ليست شاعرة تنظم الشعر الموزون ولكنها شاعرة فى أسلوبها الممتع ، شاعرة فى عطفها الكبير ، وحنانها الغزير على من يستحق العطف والحنان والإحسان .

ولعلى لا أكون مبالغا إذا قلت إن أمينة السعيد أول كاتبة ببعد فقيدة الشرق « باحثة البادية ، تهتم بالشئون الاجتهاعية اهتهاماً شخصياً متصلا بالحياة العامة ، بل لعلها أوسع مجالا من « الباحثة ، في معالجة الحياة الاجتماعية وما فيها من مشاكل منوعة لأن مشاكلنا اليوم لم تقتصر على المشاكل الاجتماعية المحدودة التي كانت بالامس ، بل تعدتها إلى مشاكل نفسية ، وإنسانية وشخصية وعائلية متعددة . لم يكن يعانيها مجتمعنا العربي قبل تعدد مشاكله واتساع أحواله واشتراك المرأة

فى ألوان من الأعمال العامة مع اختلاف فى التربية والتقاليد فى جيلنا الأخير عن الاجيال الماضية !

وأستطيع أن أزعم أننى لا أعرف كانبة عربية عنيت بأحوال قرائها ، وما يشعرون به من آلام الحياة ، كما عنبت هذه «الزرقاء» الرقيقة القلب ، الغزيرة العطف. فكم اهتمت بشئون قرائها اهتماماً شخصياً ، وكم بذلت من وقتها وجهدها ومالها للتخفيف عن البائسات والبائسين . وكم تعاونت في هذا السبيل مع طائفة من الكرماء المحسنين ، وأنا أعرف لها عدة أمثلة في هذا المجال . . !

فهى أمينة كاسمها ، سعيدة لفرائها ، زرقاء اليمامة فى صفاتها الرفيعة ، وإن. شئتم المزيد فاسألونى ١ . .

### - 17 -

ب بخائب

ا لىدكىتواراكيمناجى

# الدكتورُابِهُ مِيم ناجيٰ 🖰

قد بلو نا الذكاء في كل ناب فوجدناه صنعة السّنجاب حركات تأبي السكون وألحاً ظ حداد كالنار في الالنهاب خف روحا وخف جسما ونفسا وتراءى للطفه كالشراب واشتهت قربه النفوس إلى أن خلته عندها ممنى الاحباب لابس جلدة من الوبر النا عم يحكى بها نسيج السُحاب لو غدا ـ وهو ذو الذكاء ـ أديباً كان ، ناجى ، في الشعر والآداب

وكذلك السنجاب خفيف الروح ، ذكى النفس ، سريع الحركة ، لطيف المنظر ، حسن الوبر ، حاد المزاج . رقيق الإحساس ، ألوف لمن يأنس إليه شرود عمن لايوا بمه . يتعشق الحياة الحرة ، ويغرم بالحرية ، ويعيش للحب ويسكن رءوس الاشجار ، ولايهيم إلا مع الاطيار . ولو صور إنسانا لكان شاعراً رقيقاً ، أو كاتباً رشيقاً ، أو محدثاً ظريفاً ، أو طبيباً أديباً ، جمع إلى علم الجسم والنفس فن الادب ، وإلى قوة البيان ، براعة التبيان ، وإلى صدق الكشف صحة الوصف . ولما كان في جمال نفسه ، وطهارة قلبه ،وصفاء روحه إلا النطاسي البارع ، والشاعر النابغ الدكتور ابراهيم ناجي .

والسنجاب يأنس بالآنئى، ولا يطيق العيش إلا فى جوارها وهو يتبعها أينها سارت، وقد منحته الطبيعة من شعره الجميل شعراً، ومن لطف حركته مايستهوى ويرضى، ويخف على النفس، ويجذب الآلباب. والشعراء مازالوا يستهوون الحسان بسحر البيان وحلاوة اللسان.

وقد كان للدكتور ناجى رحمه الله فى ذلك طبع أصيل ، وماض فى الحب

<sup>(\*)</sup> هذا المقال كستب فى حياة المرحوم الدكـــتـور ابراهـيم ناجى ووافق على رسمه .

طويل . وقد عشق منذ الصبا ، وتغزل في فجر الحياة ، وقال وهو في الخامسة عشرة .

کلانا علیل فلا تجزعی ودمعك تـُسبقه أدمعی و این كان بین ضلوعك نار فنار المحبة فی أضلمی و إن كان نجم هنائی لم يطلع

وكانت سن حبيبته وقتئذ لاتزيد على سنه ، وكانت هذه الابيات باكورة أشعاره ، وأول ما خط فى سجل الحب والمحبين . وقد دارت الآيام ، والتقى بهذه الفتاة فى كهولته فارتجل لها هذه الأبيات :

ذهب الشبابُ فجئت بعد ذهابه 'تذكين ما أطفأتهِ بيديكِ لا تدمنى نظراً إلى فوالذى جعل الهوى قدَرَا على كفَديكِ ما تلتقى عينى بعينك لحظة إلا رأيت دصباى ، في عينيك

فالحب فى حياة المرحوم ابراهيم ناجى قد نشأ ممه ، أو هو نشأ مع الحب أو إن حياته يغمر فنه ويطغى على أو إن حياته يغمر فنه ويطغى على نفسه ، ويسيطر على كثير من وقته ، ويبدو صورا بديعة فى أشعاره .. قل أن يوجد مثلها فى غزل الشعراء .

ولقد افتن فى معانى الهجر والوصل، ووصف ليالى الغرام وأحوال الحبيب وابتدع فى ذلك مالم يسبقه إليه الكثيرون من شعراء الجيل الجديد الذين يعد فى الطليعة بينهم .

والشعر عنده ــ كما قال ــ :

د نافذة تطل على الحياة ، ويشرف منها على الأبد ، وهو الهواء الذى يتنفسه الشاعر ، والبلسم الذى يداوى به جراحه ،

وهو يقول – كما قال أميرالشعراءأحمدشوقى فى الحب – إنه قضاء وقدر، وإنه كالحياة والموت ، لاحيلة الإنسان فيهما ، فكما أننا نرزق الحياة كرها، وتسلب منا بالموت كرها، فكذلك الحب لاحيلة للمحبين فيه، والكنه قد يشتد

فلا يكون حياة كله ، بل قد يكون عند ذوى الإحساس الدقيق موتا كله ، أو فترة من الحياة صغيرة لاتلبث إلا ريثها تقام ليلة عرسه ، ثم يقبل الصباح فإذا الأفراح أحزان ، وإذا السعادة شقاء . وإذا العرس مأتم ، ويظل مأ تما طول العمر ، لا يجد منه مفرآ ولامهربا ، كما قال :

يا غـــراماً كان منى فى دمى قدراً كالمــوت أو فى طعمه ماقضينا ساعة فى عــرسه وقضينا العمــر فى مائمه ليت شعــرى أين منه مهربى أين يمضى هارب مــن دمه ولعل أعظم ماقاله فى الحب ملحمة الخريف ، التى ختم بها ديوان وليالى القاهرة ، . وفيها من المعانى المبتكرة ، والاخيلة البارعة مازاد فى ثروة الشعر العربى . . !

## \* \* \*

وإذا كان السنجاب خفيف الروح ، سريع الحركة ، ظريفا لطيفا ، فإن الدكتور إبراهيم ناجى كان فى حياته أخف منه روحا وأسرع حركة ، وألطف نفسا ، بل لايكاد يكون بين شعراء الجيل الجديد من هو أخف منه روحا ، وأصنى نفسا ، وأحلى رواية . وله من النوادر الطريفة والبوادر اللاذعة ما أصبح من أمتع مايروى فى أدب الفكاهة أو فكاهة الآدب . !

ومن ذلك أنه لما كان بانجلترا يستزيد من دراسة الطب دخل أحد المستشفيات ، وكانت رئيسة الممرضات تضطهده لأمر يعلمه الله ، ولا يعلمه ناجى ..

وكان من عادتها أنها تسلى المرضى ببعض دمى تصنعها من الورق المقوى ، فشكاها إلى رئيس الاطباء ذات مرة ، فحقدت عليه ، وأرادت أن تكيد له على طريقتها ، فقدمت إليه بعد ذلك دمية هدية له فى شكل .. حمار ، ١١ فقال لها شاكراً :

أشكرك كثيرا على هذه الهدية وسأفكر فيك كلما رأيت حمارا! ، فتناقل
 القوم هناك هذه الفكاهة مدة طويلة ..!

وحدث أن أحد الاطباء انتقل إلى المستشنى الذى كان يعمل فيه الدكتور ناجى . وكان هذا الطبيب مغرورا بنفسه . وذات يوم قال له أحد الاطباء الزوار : . إنك يا فلان كنت فى المدرسة أكبر منى ومن زملائى ، وكنا نقول لك ياعمى ا . . ،

فابتدره الدكتور ناجي فورا:

-- حضرته كان فى المدرسة « عاى ، وفى العلب « أى » ! ...

وكانت نكتة لاذعة انتقم بها من غرور ذلك الزميل. وكان الدكتور ابراهيم ناجى معسرعة بديهته، وقدرته على ابتكار النكتة البارعة، والنادرة المستملحة، من هواة جمع النوادر والفكاهات، وكانت عنده مكتبة تجمع الكثير منها في جميع اللغات. ا

ومن أطرف ما يروى أن المعهد البريطانى بالقاهرة دعاه مرة لإلقاء بعض المحاضرات ، فوجد عند هذا المعهد سجلا خاصاً به ، دونت فيه حياته الطبية والادبية ، وجاء فى السجل هذه العبارة : « هوايته المفضلة جمع النكت ، ! .

والواقع أنه رحمه الله كانت له هواية لا تفضلها هذه الهواية ، وهي لعبة الشطرنج ، فقد كان من أبرع لاعبيها ، وقد ألف فيها كتاب وكذانة الشطرنج العصرى ، بالاشتراك مع صديقه الاستاذ جبرائيل نصره وله غير هذا الكتاب في الفنون الاخرى : « مدينة الاحلام ، وهو ديوان شعر أصدره قبل وليالى القاهرة ، وكتاب وعلم النفس ، و «كيف تفهم الناس ، و «رسالة الحياة ، و عالم الاسرة ، وأصدر مجلة « حكم البيت ، عدة سنوات .

وكان أظرف ماتراه حين يجتمع بصديته الشاهر أحمد راى الذى كان يجبه ويقدره. ومن طرائفهما أنهما كانا سائرين مع صديقهما الآديب وطاهر لاشين، بعد أن شيعوا جنازة في الإمام الشافعي، فقابلوا صديقهم الاستاذ عبدالجيد شكرى

فقال له رامی .

، انت فيك يا عبد الحيد صفات كثيرة من صفات الله! ،

خقال له عبد الحيد:

\_ مثلا . . \_ فقال رأى :

ـ أنت في كل مكان . . ا

فقال ناجي :

ــ وأنت لاتسأل عما تفعل . ا

وقال طاهر لاشين :

ـــ وقديم لا تموت أبدأ ١٠٠

#### \* \* \*

وكان للدكنور ابراهيم ناجى صلة أدبية بناظر مدرسته الابتدائية منذكان تلميذاً بها . . وكان هذا الناظر يعجب بنجابته ويطارحه الشعر . ودارت الآيام وتخرج طبيباً وعين فى مستشنى السكة الحديدية .

وذات يوم زاره الناظر ، وأراد أن يقتحم مكتبه ، فنعه الجندى الواقف بالباب ، فكتب الناظر ورقة وبعث بها مع هذا الجندى إلى ابراهيم ناجى ، وإذا بها هذا البيت الطريف :

صادر ببابك يا أهل الوفا وكفا قد عاقه عنك د نطع، واقف دوقفا، ا فضحك ابراهيم، وأسرع إلى استقبال ناظره القديم الظريف من الباب واعتذر له من وقوف هذا د القفا، على بابه ١١٠٠

هست هدست ایمان آبوشوش، محود بسیبور

# محت ووت يمور

أبو الربيع . . وأبو القصص والآخبار . . وأبو روح . . وأبو ثمامة . . وأبو عبادة ! . . تلك كلها كنية الهدهد عند العرب ، وهي كلها تدل على أحواله وعلى أوصافه ، وتكاد تكون هذه الكنى لمؤلف : « أبو شوشة » و « أبو على عامل أرتست » و « أبو الهول يطير » فهو في كتاباته الروائية الغزيرة ، ومؤلفاته المذرعة الكثيرة ، ربيع في جمال إنتاجه ، واختلاف أشكاله وألوانه . وهو أبو القصص العربي ، فقد أنجب منها أبناء وأحفاداً وأسباطا ، كانت و وثبة » جديدة في تقدم القصة العربية ، وزحفاً قويا لفتوحات حميدة في مسرحنا العربي .

وقد قالوا عن الهدهد إنه ذو بصر قوى ، وبصيرة نافذة ، وكان راوية سليمان الحكيم ودليله على الماء . فقد ميزه الله عن الطير بأنه يرى الماء فى باطن الأرض وهو طائر فى الجو ، وأنه روح ورحمة لمن يرافقه .

وكان سليان عليه السلام يعتمد عليه فى رحلاته ، يطلب الماء به ويعرف أخبار الملوك والأقوام . وقد تفقده يوما فلم يجده ، وقلق لغيبته ، وكان قد سافر مع جنده فى رحلة من الشام إلى اليمن . . • قال الراوى ، فتجهز سليمان ، واصطحب من الإنس والجن والعلير والوحش جمعا كثيرا ، وارتفع فى الجو على بساطه الواسع ، وكانت رحلة جوية جميلة و • سلوى فى مهب الريح (١) ، ا

وسار بهم البساط فوق المدن والبحار ، واجتاز بهم الصحارى والجبال حتى وافى صنعاء ، فرأى أرضا تزهو بالنبات والأزهار وقد كساها الربيع ثوبه الساحر البديع ، فنزل سليان ومن معه فانتهز الهدهد هذه الفرصة ، وارتفع

<sup>(</sup>۱) • ساوی ق مهب الرخ ، امم قصة لهدود تبدور .

في الجو ، فلم عن بعد بستانا جميلا ، فطار إليه ، وحط فيه . وكان اسمه ويعفور ، ، فلق فيه هدهداً من هداهد البين ، فتقدم إليه ودار بينهما حوارط يف .

قال هدهد الين:

ــ من أين أقبلت وماذا تريد؟

فقال يعفور:

ـــ أقبلت من الشام مع صاحبي سليهان بن داود ، وأربد أن أعرف لمن هذا الدستان ؟

قال له الهدهد الهني:

\_ ومن سلمان ؟

فقال يعفور:

ــ هو ملك الجن والإنس والطير والوحش والريح ا

وذكر له عظمة ملكه وما سخره الله له . ثم سأله يعفور :

ومن أين أنت ؟

قال هدهد المن:

ـــ أنا من هذه البلاد ، وصاحبتي و الملكة بلقيس ، ا

ووصف له فخامة ملكما وكثرة جندها . ثم قال له :

ــ فهل أنت منطلق معى لتنظر ملكها ؟

فقال يعفور:

\_ أخاف أن يتفقدنى سليمان ، فلا بجدنى .

فقال اليمني:

- إنه ليسر صاحبك أن تأتيه بقصة عن هذه الملكة العظيمة وما أقاء الله علمها من ملك وجمال .

فضى معه هدهد سليان ، ورأى من أبهة و بلقيس ، وعظمة عرشها ما بهره وفتنه . ثم عاد فى الغروب إلى سليان ، وكان قد تفقده فلم يجده ، فعزم على تعذيبه ، و لكنه قص عليه وقصة بلقيس ، فشفعت له عند مليكه ، وكانت قصة خالدة على صفحات التاريخ .

#### \* \* \*

وكذلك كان الهدهد أشهر قصاص فى الزمن القديم، وأشهر من روى عن حواء وربات العروش . وقد شاركه فى ذلك محمود تيمور فى زمننا الحديث، فقد قص عن ملكات التاريخ، وروى عن حواء الخالدة وقلوب الغوانى، وحوريات البر والبحر ، وكتب «كليوباترة فى خان الخليلى ، وروى الناس حيانها فى القرن العشرين ، وقربها إليهم ، فعرفوها ولم يمتطوا فى ذلك بساط سليان الحسكيم . . ا

#### \* \* \*

## والهدهد ذو بر ووفاء .. وهو عطوف ودود . ١

حكوا عنه أنه إذا شاخ أبواه حمل الطعام إليهما وجعل يزقهما كما يزق صغاره. وأنه إذا غابت عنه أنناه لم يأكل ولم يشرب، ولا يقطع الصياح حتى تعود. وزعموا أن تاجه على رأسه دليل البر والوفاء بأبويه فقد ماتت أمه في الزمن القديم، فحملها على رأسه حتى واراها في التراب فكافأه الله بتاج من الريش يزدان به ، ويكون رمزاً باقياً للبر البنوى والوفاء الجميل.

ولو كافأ الله محمود تيمور على وده وعطفه ورفائه وبره بذوى القربى والغرباء لالبسه عدة تيجان ولكن حسبه تاج الأدب الرفيع .

وهو أديب النفس ، أديب الحلق ، مبسوط اليد ، يكاد يجرد بما معه ، عب المضيافة . ولو استطاع الاستضاف الناس جميعاً ، ولا يفرق في ضيافته

بين الشيخ شوقى أمين ، ورجب أفندى ، أو الشيخ عفا الله ، والحاج شلبي<sup>(۱)</sup> أو زكى طليات وابن جلا وطلاع الننايا . ويفوح من داره على الدوام معطر ودخان ، وهو أكرم من هدهد سليان ، فقد حكوا أنه استضافه يوما هو وجنوده ، فقال له سلمان :

ـــ أنا وحدى ؟!

فقال الحدهد:

ـــ بل أنت وأهل مملكتك فى جزيرة كذا ا

فضر سليمان وجنوده من الإنس والجن والطير والوحش ، فطار الهدهد وغاب قليلاً ، ثم عاد ومعه جرادة ، فذبحها ورمى بها فى البحر . وقال لسلمان :

كل يا نبى الله أنت وأهل مملكتك، من فاته اللحم، لم يفته المرق. . . .

فضحك سليمان وجنوده ضحكا كثيراً . . وفى ذلك قال الشاعر العربى :
جاءت سليمان يوم العرض هدهدة أهدت له من جراد كان فى فيها
وأنشدت بلسان الحال قائلة إن الحدايا على مقدار مُهديها
لو كان يهدى إلى الإنسان قيمته كما لكنت أهدى لك الدنيا وما فيها

## \* \* \*

ولقد تناول محمود تيمور فى قصصه ومسرحياته عالم الحب والمحبين إلى ماتناوله من شئون المرأة ، وشئون الاجتماع والحياة الإنسانية فى كثير من صورها وأطوارها . وله فى قصص الحب ومسرحياته : « عنترة ، و « شباب وغانيات ، ، و « نداء المجهول » ، و « إلى اللقاء » و « أيها الحب » ، و « قلب غانية » ، وغيرها . . ولكن هل تعرف : من هو أحب العاشقين إليه ؟ » . لقد مثل هذا السؤال مرة فأجاب :

 <sup>(</sup>۱) الشيخ عفا الله ، ورجبأفندى ، والحاج شلبى ، وابن جلا « رعطر ودخان » : أسماء
 قصص لمحمود تيمور ، أما الشبخ شوقى أمين ، وزكى طلبات فن أسدقائه .

دهانى هذا السؤال إلى أن أجيل الطرف فى ذلك الحشد الزاخر بمن هنف بأسمائهم التاريخ، وسجل روائع غرامهم بين صحائفه الحالدات ..

فهنالك دروميو، الذى يمثل المأساة الدامية فى الحب، والذى يعد أروع مثل للفداء

وهنا « قيس ، صاحب « ليلي » الذي يمثل العشق العذري ، أو الحب المجنون .

وثمة «انطونيو» ذلك الذى كان أحرص ما يكون على الاعتصار و الاستمتاع، ما وجد إلى ذلك السبيل.

وهل ننسى وعمر بن أبى ربيعة ، الذى يمثل الحب الثرثار ، ينشد فيه طيف المرأة أما كانت؟

وفى التاريخ قريبه وبعيده شكول وأفانين من العشاق والمحبين يختلفون فى شخصياتهم ، ويتباينون فى مهوى أفئدتهم .

فأى هؤلاء أحق بالإيثار؟ وأيهم أولى بالإشادة والإعلاء؟ من منهم أجدر بأن يتسلم راية البطولة فى ميدان الآهات والزفرات؟ جعلت أعرض الاسماء، وأتعرف الشخصيات، وأتسمع المناجيات وبغتة وقفت.

فقد تخایل لی شبح جبار القامة ، قوی العضل ، وافی الجسمان ، ولقد راح یتقدم منی متزن الخطا ، علیه سیاء الترفع والدزة تتراءی منه جبهة عریضة تتدلی علیها خصلات شعر أسحم غزیر فراعنی منه أنه عاری الجسد ، الا من جلود تستر بعض أوصاله !

. لاح لى هذا الشبح الحبار الكربم العنصر ، وعلى وجهه ابتسامة وجعل يبعث إلى نظراته ، وهو يعبث بلحيته المشذبة ، كأنه يقول لى :

ـ أين مكانى بين من تخيرت من صفوة العشاق؟

ــ حقا . لست أدرى كيف فاتنى أن أذكره . . وهو البطل الأول ، والزعم المقدم ، لادفاع ولانزاع ؟

إنه فرد فذ ، يعدل بقصة غرامه ألوف المغرمين على تعاقب الاحقاب .

إنهم حين يوزنون به يبدون أقراما ضئالا ، هيهات أن يقوم لهم حساب بجانب عملاق العماليق .

وكيف لا يكون ذلك وهو الرأس، وهم الأذناب؟

وكيف يقوم فى ذلك خلاف وهو الجذع الركين ، وهم الأفنان المهازيل ؟ هو الرائد السباق . .

هو واضع أس الحب لبني البشر .

هو من شرع ذلك الشرع ، وسن ذلك القانون . ا

هو من عبد الطريق لـكل سالك بعده ، متأثرًا خطاه . .

هو الذى تلاقت فى قلبه كل أفانين الحب ، من عذرى ، وصوف ، وجسدى ا. هو الذى بذل فى سبيل حبه أكبر فدا. لا يملك أن يبذله غيره .

لولا حبه هذا لماكان للبشرية كيان . ١

لقد أحب فى دنياه الصغيرة التى لم تكن تحوى إلا قلبين اثنين ، فخلق من هذه الدنيا المحدودة عالما رحيب الاكناف يزخر بألوف المحبين ا

لكأنه قد أراد أن يجعل الحب حقيقة خالدة يتوارثها خالف عن سالف، فألتى الغراس، وبذر الحب، وأحسن السقيا.. وظل يتعهد الزرع حتى نما واكتمل، وآتى أكله، ومازال يؤتيه أطيب الثمرات.

ربماكان فى ذلك على خطأ ، وربما كان على صواب !

مهما یکن من رأی ، فاکان فی وسعه أن يعدو ما فعل . .

وهلكان فيمستطاعه أن يتطهر من شوائب الخطيئة ، وهو ابن طين وماه؟ ا

ما يسوغ لى الآن ، وقد وضح لى ذلك الوجه الكريم ، إلا أن أجعله هو موقع الاختيار .

ذلك الذى باع النعيم العلوى سعياً إلى اكتناه سر الحياة الأزلية على ظهر هذه الأرض . 1

ذلك الذى هو صاحب التجربة الأولى فى الحب ، وصاحب القدح المعلى فى الفداء .

ذلك هو أبو البشر ١٠٠ آدم ١٠٠

غفر افله له ، وأعاننا على احتمال ماتركه لنا من ذلك التراث الحالد الجسيم ،

# - ۱۸ -بنست البشاطئ عائشة عبدالرمن

# عائشه عست دالرحمن

بنت الشاطىء – وقبل ذلك كانت ابنة الشاطىء – كالبطة مائية ساحلية تهوى الأسماك وتهواها الآسماك ، وتعيش فى حجاب من اسم مستعار ، منذ درجت فى مدارج العلم والآدب ، ومنذ تعشقت فن الكتابة ، وأخذت تساهم فى الحياة العامة وتكافح فى سبيل الإصلاح الاجتماعى ، وتدافع عن قضية الفلاح المصرى .

وقد ولدت فى دمياط من أب رينى وأم دمياطية ، فهى حضرية شاطئية ريفية ، وقد أحبت الريف ، ودرست حياته ، ويقفت على علله ، وألفت فيه كتباً ، وأطلقت صيحاتها العالية فى وجوب ترقيته ، ونجدة أبنائه الفلاحين المساكين ، وبناته الريفيات البائسات .

ولقد ناشدت عائشة عبد الرحمن الحكومة تارة ، والإقطاعيين من أصحاب المزارع تارة أخرى أن يعنوا بالمنتج وهو الفلاح كما يعنون بالارض ، وكما يعنون بالمواشى ، وهتفت بوجوب علاجه من أمراضه كما يعالج الإتتاج الزراعى من آماته ، ولكن هتافها طالما ذهب سدى فى العهد البائد:

« سياستنا الزراعية معكوسة الأوضاع . تعنى الحكومة ويعنى الإقطاعيون بالإنتاج دون المنتج . .

هكذا قالت بنت الشاطى، ، ولقد صدقت فيها قالت فقد كنا فى الماضى لا نجد إلا استغلالا للفلاح ، وإهمالا لحياته الصحية والاجتماعية . والحكومات والاحزاب على اختلافها سارت فى هذا السبل كالسلحفاة ، لا هى نشطت لإصلاح الريف ، ولا هى استجابت إلى نصيحة ، البطتين ، فى تلك الاقصوصة العجيبة التى زعموا أنه كانت هناك عين من الماء ، فيها بطتان وسلحفاة . وقد عاشت

ثلاثتهم عليها . ثم حدث أن نقص ماء هذه العين ، فلما رأت البطتان ذلك قالتا إنه ينبغى لنا ترك ما نحن فيه ، والتحول إلى غيره ، فلما ودعتا السلحفاة ، قالت لها : . إنما يشتد نقصان الماء على مثلى ، لأنى لا أعيش إلا به فاحتالا لى واذهبا بى معكما » .

فقالت البطنان: « لانستطيع أن نفعل ذلك حتى تتعهدى لنا أننا إذا حملناك، فرآك أحد، فذكرك ألا تجيبيه » .

فقالت: ﴿ نَمْ ، وَلَـكُنَّ كَيْفُ السِّيلُ إِلَى مَا ذَكَّرْتُمَا ؟ ﴾

قالت البطان: « تعضين على وسط عود ، وتأخذكل واحدة منا بأحد طرفيه ، ونطير بك في الجو ، .

فرضيت السلحفاة ، وطارتا بها فرآها الناس فقال بعضهم لبعض : « انظرو ا إلى العجب . . سلحفاة بين بطتين تطيران بها فى الهواء ، فأجابهم السلحفاة : « رغماً لانفكم أيها الناس ، ! . فسقطت على الارض وتحطمت . . !

وكذلك الحكومات والإقطاعيون فى مصر كانواكهذه السلحفاة التى لم تستمع إلى النصيحة ، فكان جزاؤهم التحطيم . ولقد ظل الفلاح يعانى هذه السياسة الزراعية الخاطئة ، ويحمل شفاءها ويرزح تحت ظلمها وظلامها حتى ضجر ، وتهيأت نفسه للآراء الثورية ، واستقبل عهدنا الجديد ، عهد الثورة ، بالغبطة والتأييد ، وكان فيه نجاته من الاستغلال والمستغلين وتحقيق آماله في العزة والكرامة والتملك .

ولقد أنذرت بنت الشاطىء بهذه الحال منذ كنبت عن الريف المصرى سنة ١٩٣٦، وعن وقضية الفلاح، سنة ١٩٣٩، وعن مأساة وسيد العزبة، ومنذ نالت الجائزة الأولى في المباراة الرسمية لحكومة على ماهر على موضوعها وترقية الريف اجتماعيا، • وقد صورت حياة الفلاحين والفلاحات الجياع الحفاة العراة • الذين كانوا يعيشون في العهد البائد أسوأ بما كانوا يعيشون عليه في عهد الفراعنة العتاة، والماليك الجهلة الطغاة.

وعلى الرغم من عناية ، عائشة ، بالريف وولعها بالدفاع عنه ، فهى لا تنسى الشاطىء ، وله فى نفسها ذكريات لا تمحى ، ذكريات جميلة ، وذكريات حزينة ، وذكريات شاعرة ، فقد كان مدرج طفو لتها ، ومراح صباها ومسرح أحلامها ، ومبعث وحيها وآلامها ، وقد شهد ذلك الشاطىء ورأى ، وسمع . . شهد مصرع أم شابة ، ورأى فاجعة بيت وأحزان أسرة .

ولعل ما فى نفس بنت الشاطىء من آلام حزينة وما فى كتابتها من لوعة وألم دفين حين كانت تدبج مقالاتها وصور من حياتها وفى و مجلة الهلال ويعود إلى هذه النفسية الحزينة التى ورثتها من أمها ، التى أصيبت قبل ولادة عائشة فى أمها الشابة التى نزلت إلى شاطىء النيل بدمياط ذات صباح وكانت تسكن عليه ، فتقدمت نحو مائه للوضوء ، فعثرت قدمها ، وكان الوقت وقت فيضان فسقطت فى مياهه وغابت فيها ، ولم يعثر على جئتها ، فكانت فاجعة أليمة أثرت فى نفس ابنتها التى كانت وقتئذ حاملا فى دعائشة ، فانتقل هذا الآثر الحزين إلى عائشة وهى جنين ، وبتى مائلا فيها تصوره من مآس وآلام ، بل مائلا فى رنين صوتها الحزين حتى الآن ..

## \* \* \*

وبنت الشاطىء جديرة بأن تدعى « بنت بطوطة ، فقد ولعت فى السنين الآخيرة بالرحلات ، قامت بها صيفا ، وقامت بها شتاء ، فسافرت إلى اسبانيا وفرنسا وسويسرا وانجاترا وإيطاليا والنمسا ، ورحلت إلى الحجاز والكويت وطشقند وسورية والعراق ، ورأت وسمعت وشاهدت وكتبت عما شاهدت ونافست ابن بطوطه فى رخلاته وكتاباته ، وإن لم تر مثله الهند والسند والصين وما فيها من عجائب العادات وغرائب المخلوقات ،

وقد أوذيت «عائشة ، رصبرت ، وجاهدت وظفرت ، وكانت فى حياتها عصامية على رغم الشدائد والعقبات . وقد جمعت عدة مواهب : فهى أديبة مجيدة ، وباحثة محققة ، وقصاصة مبدعة ، وزوجة شرقية فاضلة ، وربة أسرة محافظة . وقد عنيت بنت الشاطى، بحياة أبي العلاء المعرى، ودرسته دراسة طويلة فشرحت ورسالة الغفران، بجزأيها شرحاً حديثاً، ووضعت عنه كتابين: الأول والحياة الإنسانية عند أبي العلاء، وقد نالت عليه درجة الماجستير في الآداب مع مرتبة الشرف الأولى سنة ١٩٤١. والناني كتاب والغفران، دراسة نقدية للنقد الذي حققته لرسالة والغفران، وقد نالت عليه الدكتوراه من جامعة القاهرة.

ومع أنها معجبة بفلسفة أبى العلاء وأدب أبى العلاء وألفت فى حياة أبى العلاء، لم تحمل حملة شعواء على «أبى العلاء» لرأيه فى « المراة » الذى أبداه فى لزومياته ورسالة الغفر ان · · فلأنى العلاء رأى قد يخالف آراء عائشة عبد الرحمن ، كامرأة وزوجة وأم أولاد ، وقد يخالف آراء الدكتورة بنت الشاطىء كفتاة متعلمة برهنت على فوائد العلم والتعليم المرأة فى حياتها الاجتماعية والشخصية .

فأبو العلاء المعرى، فيلسوف متشائم يكره حياة البشر وما فيها من متاحب..
ويكره والمرأة، ولكن كراهيته لها ليست لذاتها، بل لآنها أحبولة من
حبائل الحياة التي يكرهها، ويود ألا يعيشها، ولا يعبشها الناس على هذه
الأرض. ولذلك، لم يرد الاتصال بها، وقد عاش عزباً فلم بنجب أولاداً
لهذه الحياة التي يبغضها ويبغض كل من فيها من نساء ورجال، كما قال:

فأف مصريهم نهار وحندس وجنسى رجال منهمو ونسام وكان يعتبر وجوده في هذه الحياة جناية من أبويه عليه:

هــــذا جناه أبي على ً وما جنيت على أحــد

فلا عجب أن يحمل على المرأة لأنها هى سبب من أسباب عمران الحياة الني يتشاءم منها ، والتي هجر ملاذها إلى حيث عكف فى محبسه النانى على العلم والفلسفة والادب.

وإذا حمل أبو العلاء على أخلاق المرأة ، وكان له رأى في تعليمها الكتابة

والعلوم، فإن هذا الرأى يرجع أيضاً إلى وفائها للحياة، وإلى محافظتها على النوع البشرى بما تمليه عليها وظيفتها الآنثوية. ولهذا كان يرى ألا تتعلم الكتابة والفراءة، لا لآن القراءة والكتابة لا تغيد المرأة وترفع من شأبها وتهذب من إنسانيتها، بل لآنها وسيلة من الوسائل التي تهبيء للمرأة أن توقع الرجل في غيها، أو في غي الحياة التي يكرهها، ويسميها «أم دفر، وأم الآذي والشر، وقد كان يفضل أن تتعلم النساء الغزل والنسج والردن (۱) على تعليمهن القراءة والكتابة، ويقول:

علموهن الغزل والنسج والرد ن وخلوا كتابة وقراءه فصلاة الفتاة بالحمد والإنحد للص تجزى عن يونس وبراءه

فهن يغوين الرجال بطبيعتهن إرضاء للحياة . وهو كما قلما يكره هذه الحياة ويتشاءم منها ، وقد أصاب المرأه هذا الكره وهذا التشاؤم بلا ذنب جنته على أبي العلاء إلا أنها أحبولة من أحابيل الوجود ، بل هى أكبر أحبولة للوجود البشرى . وهى متعة فى رأيه تعقب ألماً وتورث حسرة كما جاء فى رسالة الغفران وهى لوفائها للحياة طبعت على ميول الحياة الدنيا من التغير والتقلب والكذب والسير تبعاً لأهواء الحياة لانها صادقة الحب الحياة ، وهى مخلصة لوظيفتها التى تتطلبها الحياة ، ولهذا أممن أبو العلاء فى النهى عن القرب منها ، لوظيفتها التى عن قرب الصبى من النساء إذا بلغت سنه العاشرة ، فقال :

إذا بلغ الوليد لديك عشراً فلا بدخل على الحرَّم الوليدُ فإن خالفتنى وأضعت 'نصحى فأنت وإن رزقت حجى بليدُ ألا إن النساءَ حبالُ غيِّ بهن 'يضيَّع الشرف التليد'

فعيوب المرأة وذنبها عند أبى العلاء لا صلة له بعلم الاخلاق ، بل إنها مغلوبة على أمرها ، لان الطبيعة جعلتها صاحبة رسالة تحقق العاية منها بالمحافظة على النوع وحراسة النسل ، وخدمة الجسد . وهي جديرة بالتكريم في نظر

<sup>(</sup>١) الردن بفتح الراء وسكون الدال هو النزل على منزل بدعى « المرهن » .

الطبيعة ، جديرة بالحب في نظر الحياة .

أما فى نظر دعلم الآخلاق، ، فهى ناقصة ضعيفة السلوك لأن لحذا العلم قواعد وحدودا لا تتفق دائماً وسلوك المرأة ابنة الطبيعة المخلصة على أن قواعد علم الاخلاق ليست ثابتة فى كل زمان ومكان . !

وقد ذهب المتشائمون من الحياة ، والكارهون لها كأبى العلاء المعرى الى كراهة المرأة ، واعتبارها فتنة من فتن الحياة ، ومفسدة من مفاسدها ، ووصفوها بأنها حية رقطاء ، وأنها وراء كل شر وشقاء .

ولكن هؤلاء المتشائمين ورجال الأخلاق الذين يضعونها فى موضعها من النقص والصعف ، لاينسون مالها من صفات كريمة وعواطف نبيلة وخدمات اجتماعية نافعة ، وما تقوم به من رسالة شريفة ذات أثر عظيم فى حياتناكزوجة وفية صالحة ، وكأم بارة حنون ، وكشريك لاغنى عنه فى بناء الامرة وبناء المجتمع الإنسانى . !

البطئريق الأدبيب عبدالرجن صدق

# عرية الرحمن صرق

البطريق .. أو البنجوين طائر من طيور الماء ، يعيش فى جنوب خط الاستواء يمتازعن الطيور بأنه لا يطير ، وهو ذو أنفة وعزة واعتداد كبير قد قصرت أجنحته ، ولم تقصر همته ، يسرع كالسهم وراء صيده فى جوف البحرحتى يناله ، ولكنه بطريق فى مشيته على الأرض يخطو بخطى قصيرة ويمشى متحاملا على نفسه ، كأنما يحمل أثمالا تهتز معه يمينا ، ويهتز معها شمالا فى هدوء وجلال ، وأناة وطول احتمال

ألوف وفى أنيس . . طبع على الوفاء ، وعرف بين الحيوان بأنه من أوفى الأزواج ولعله أوفاها ، فهو يعيش ما عاش محبا لها ، مكرما لعشرتها ، أمينا لغيتها ، وفيا لعهدها ، ويظل كذلك حتى بعد أن يطويها الردى . . 1

وهو بالاستاذ عبد الرحمن صدقى أشبه ، أو أن الاستاذ صدقى أشبه به ، وقد ارتضى هذا الشبه ، فكتب تحت صورته حين عرضها عليه الرسام هذه الابيات :

إن شئتمو ، أنا ذلك البطريق يمشى ، وحلم جناحه التحليق لاقى على وجه البسيط صديق معى لدى أهل الفنون عميق أن قال أنى ذلك البطريق يا قوم لا بحث ولا تحقيق أنا ذلك الطير المهيض جناحه أنا ذلك الطير الالوف فكل من أنا ذلك اللاغى وفى ملعاته يا قوم أنصف منطيق

فالبطريق، أوعبدالرحمن صدقى له شخصية ممتازة يعرف بها، حتى لمرلايعرف اسمه، وحسبك أن تزوره فى مكتبه أو بيته، فترى رجلا قد وهبه الله بسطه فى الادب والجسم، شامخ القامة عظيم الهامة، له عينان واسعتان كعبنى الصقر،

وشعر أسود تمرد على المشيب حتى لتحسبه شابا فى الحامسة والثلاثين وإن كان قد أربى على الستين ، وله أنف رومانى ثائر يدل على ثورة فى النفس ، واعتلاج فى الجوانح وإن لم يكن من الثوار المغرمين .

وقد كان لهذا الآنف قصة كاريكاتورية صنعها المرحوم الفنان محمد حسن المدير العام السابق للفنون الجميلة بوزارة التربية والتعليم ، فقد رسم لصدق لوحة جميلة تمثله فى شخصية روميو وقف تحت نافذة جولييت يناجبها ويبثها هواه ، وقد طال هيامه ، فطالت قامته حتى حاذى النافذة فوضعت جولييت يدها على أنفه وهو غارق فى مناجاته لا يحس بحلاوة تلك اليد البضة الناعمه الحسناء ، وكأنما أنساه هذا الموقف كل شيء حتى يد حبيبته ، وحتى أنفه الروماني الذي لا ينبغي أن ينسى !

\* \* \*

والاستاذ عبد الرحمن صدقى لا يحب الدعاية لنفسه ، ولا يرضى أن تمشى في ركابه ، أو تدنس فنه ، فعلى الرغم من أنه أديب كبير ، وشاعر من كبار الشعراء ، وباحث واسع الاطلاع ، فهو لا يكاد ينشر كل إنتاجه ولا يزهى بعلمه ووفرة اطلاعه .

ولعل الكثيرين لم يعرفوا أنه شاعر إلا بعد وفاة زوجته الأولى ونشره لديوانه و من وحى المرأة ، فقد تفجرت شاعريته المطبوعة بقصائد فى رثاء زوجته ، تعددت ألوانها ، وتباينت فى جمال لوحاتها وبراعة تصويرها وابتداع خيالها ، وبلاغة معانيها ، وقد أربى على جميع من رثوا زوجاتهم ، وأتى بما لم يأتوا به من متنوع القصائد ، وكان من وفائه لزوجته الفقيدة ما يسمو على كل وفاه ، ومن وصفه لشمائلها الغراء ما يغرى الأزواج بتقدير شقيقة الروح وشريكة الحياة ، وحسبها أنها جمعت له الدنيا فى حياتها فأغنته وأمتعته وأسعدته :

جمعت لى الدنيا فأغنيت معدى وأمتعت محرومي وزينت عاطلي

أدور بعيني كالشريد بلا هوى ولا منزل مثل الهوى والمنازل وما منزلى إلا الذي أنت ملؤه وما من هوى إلاك بين العقائل

وقد تفتحت ملكة الشعر عند صدقى فى مدرسة الحديوية ، وكان تلبيذا بها فنظم رثاء لاحد إخوانه ، ثم نظم فى موضوعات أخرى كان أكثرها فيما يمليه الشباب من عواطف . وساهم فى مقتبل شبابه سنة ١٩٢١ فى مباراة النشيد الوطنى التى ساهم فيها كبار الشعراء فى ذلك الحين فكان نشيده الرابع وقد رفعه فوق تلك المرتبة الاستاذ العقاد فى كتابه دالديوان ، ،

وقد عرفه قراء مجلة «الهلال» بمقالاته الممتعة وقصائده البليغة وألف في ألف «الشاعر الرحيم» عن حياة الشاعر الفرنسي بودلير. «وألوان من الحب» وهو بجموعة قصص ، و «أبونواس» تناول فيه قصة حياته ، ثم وضع عن خريات هذا الشاهر «ألحان» ، ١

وعبد الرحمن صدقی کالبنجوین – کما قلنا – ألوف وودود . . فکل من یعرفهم أصدقاؤه ، وکل من یعرفهن صدیقاته . . ولکن صداقته من طراز قوله فی ذکری زوجته :

ونجلس فى حِمن الطبيعة ، صمتنا مناجاتُما ، إن الطبيعة مَعْبَدُ ونجلس للأشعار ندرسها معا كأن ليس غير الكتب فى العيش مَقصدُ فلا درس إلا وهو عندك أرشد ولا لمو إلا وهو قربك أرغد،

فصداقة هذا الأديب وعشرته من هذا النوع ، فى المكتب والبيت ، حتى أنى لأذكر أن والدته أرادت أن تؤنس وحدته فى بيته بعد وفاة زوجته ولكنها وجدته لايفيق من الكتب والمطالعة ، ولايكاد يجلس إليها أو يخاطبها

مرة أو مرتين فى اليوم، فعادت إلى منزل أخيه ناجية بنفسها من عيشة الادب، وصحبة الكتب، والاستغراف فى المطالعة والنفكير. 1

### \*\*\*

ويغرم هذا الطريق بالقراءة ، و قتنى مكتبة بها مثات الكتب في منزله بمصر الحديدة ، وقد نظمها تنظيها دفيقاً ، وحين يفرغ من عمله يأوى إليها قارئاً ، باحثاً ، متفرغاً لقراءته وبحوثه عدة ساعات . وهذه الساعات هي أحب الساعات إليه في حياته ، وأمتعها لروحه ، وأجملها لوجدانه ، وألذها لنفسه ، وأشوقها لعقله وتفكيره . . !

وقد مرض ذات يوم ، واشتد به عارض من عوارض الداء حرّ ظن أنه سيودع الحياة بعد قليل ، فلم يأس على شيء أساه لكنوز الفن والعلم تى تحويما مكتبته الضخمة ، والتى لم تتسع له ظروف الحياة ليستمتع بقراءة مالم يقرأه منها خارج الوظيفة ، وخارج مشاغلة الرسمية ، وقد قال فى ذلك :

ه لم يكن خاطر الموت يفزعنى ، والكن كان يحز فى نفسى أن أموت قبل أن أشفى غلتى من القراءة . إن خزائن كتبى زاخرة بمثات من المؤلفات الممتازة فى غير لغة واحدة ، ولم تترك لى الوظيفة فسحة من الوقت لدراسة الجزء اللا كبر منها ، 1

دوه نالك كتاباتى الكثيرة المبعثرة فى سباق السنوات فى الصحف والمجلات لقد كنت طوال هذه السنوات أطاول وأطاول فى جمع أشتاتها ونشرها فى بضعة مجلدات ، كما فعل غير واحد من الأدباه اصدقائى . . وهاقد فات الأوان. وضاعت الفرصة إلى غير رجعة . . منذا تراه يفكر فى جمعها ونشرها من بعدى ؟ هيهات ! . .

وهنا – على ذكر خزائن كتبى - ذكرت أبى اقتنيت معظمها بالشراء من مخلفات من سبقوتى إلى دار البقاء من محبى الثقافة وأهل الادب وسرح بى الخيال فتمثلت كتبى – بعد موتى – مبعثرة فى أسواق الوراقين تتناقلها أيدى

الباعة من أنصاف المتعلمين ، وتطرح فى كل مكان مطارح الهوان حيث تباع بأرخص الأثمان . . أما كان الأولى لو أوصيت بها لدار الكتب حين كان فى العمر متسم ! . .

هذه المكتبة . . لو كان لى ولد يرثها عنى . . إذن اصانها من الضياع ،
 وقام عليها فانتفع و نفع ١ . .

«ثم أما كنت أموت أطيب نفساً ، لو رأيت إلى جانب فراشى – وأناألفظ النفس الاخير – ذلك الولد الذى هو استمرار لحياتى وبتمائى بما يجرى فى عروقه من دمائى ، وما هو مركوز فيه من شمائلى وطباعى ؟

«ويتمثل عندها فى وهمى ذلك الولد الموهوم ، ولا يزال يتجسم الوهم حتى أحسنى أرى «ولدى ، رأى العين ، هنا إلى جانب فراشى ، فأمد فى الفضاء ذراعى لأمسح بكنى على رأسه وأباركه ، ثم أنتبه ويراجعنى وعيى ، ويثوب لى رشدى ، فترتد ذراعى فى موضعها إلى جانبى خائرة متراخية !! »

#### 泰 冷 瓊

على أن البنجوين أو البطريق الأديب له خزانة أخرى حافلة بأنواع الآداب والفنون وثمرات الفكر ، خزانة لا تصل إليها أيدى اللصوص ولا أيدى الحساد الطامعين ، وهى فى قرارة قلبه وفكره يفتحها حيت يشاء ويغلقها حيث يشاء — تلك الحزانة التى قال عنها : « إنهاكل نصيبنانحن الآدباء فى هذه الحياة . وأنا بهذه الحزانة غنى قانع إذا جفت من حولى جنة الدنيا ، وتساقطت أوراق المنى فيها مثل أوراق الحريف المصفرة ، وزويت عنها الطرف أسفا ، وانطويت على نفسى مستوحشا تفتحت مغاليق خزانى ، وانفرج ما بها رويدا رويدا من غير نأمة ولا صرير ، وتحركت دفائنها لمين خيالى ، كأنى فى حلم ، فيتمثل لى ، بل يخامر حواسى فيها طيف من أطياف لماضى الدفين ... طيف لحظة سعيدة القدم نورانية روحانية . خالصة من كل لماضى الدفين ... طيف لحظة سعيدة القدم نورانية روحانية . خالصة من كل كدر ، صافية من أدنى شائبة ، كا يحيل تقادم العهد عصارة الكرم فى الدان خرا شعشعانية تلطف روحها ، وتلطف ، كأنما لم يبق فيها غير اللون والعطر

فأنعم من جديد بما نعمت به جوارحی من قبل ، ولكن فی هذه المرة نعيم كنعيم الحلد، !

ولقد تلم الكثير من صوفية التفكير فى نثره وشعره، وقد يغرب فى هذه الصوفية فى بعض مقالاته . أما شعره ، فإن صوفيته سهلة واضحة كسهولة. نظمه ، وجمال معانيه ، ورقة ألفاظه .

وهو فى شعره الغزلى من الطراز البديع فى جمال المعنى وسلاسة الاسلوب ورقة الشعور . وقد وضع فيه ديوانا خاصا باسم «حواء والشاعر»

ولو أحسن العنوان لجعله : « الشاعر وحواء ، لانه فىغزله وحبه يبدو أنه. الولوع بها ، المصنحى من أجلها الساعى وراءها ، المسهد وحده مع النجوم يشكو ويتألم ويقول :

> سهران وحدى مع النجوم. نسبح فى غمرة السكون. فى الفكر مثلى وفى الوجوم. تحلم مفتوحة العيون. بالحب قد كان أو يكون.

> "مستوحد فى الدجى أهيم" مجدد الشوق والحنين" أعيش فى حلى القديم" مع الليالى مدى السنين" لهنى على قلبى الحزين

هذا . والبطريق الشاعر لا تعرف له حواء معينة ، أوعدد من بنات حواء هام بهن أو همن به ، وقال فيهن هذا الغزل الرقيق الذي حواه هذا الديوان الآخير والذي يستهوى قلوب العذاري لقد نظم ديوان د من وحى المرأة ، في رثاء زوجته المتوفاة في سنة ١٩٤٩ أي منذ ثلاثة عشرعاماً ، وأودعه كل خواطره وأشجانه وآلامه . ولكننا حين نتصفح هذا الديوان نجد أن غزله كله بسائر أنواعه وأبوابه ليس في حواء معينة ، بل في حواء باعتبارها جنساً لطيفا يولع بجمالها الشاعر الفنان ولعاً وجدانياً عميقاً . ولهذا تهني بحواء الخالدة وحواء الواحدة المتعددة وحواء الظافرة القاهرة وحواء الفخمة البيضاء وحواء الوديعة السمراء على صفاف النيل وحواء الرشيقة الشقراء بين دمشق.

وحلب، وحواء الغربية الاطوار، وحواء البدوية بنت الصحراء، وحواء مصايف الإسكندرية، وحواء حورية البحر بين الغرب والشرق. وحواء على عتبة الموت، وحواء ملاك الرحمة، وحواء الفقيدة في ذكرياتها الجديدة.

ولعل هذا الديوان في هذا الوضع فريد في بابه ، وعجيب في أبوابه ، فل يسبق لشاعر أن تغزل بكل بنات حواء على اختلاف أنواعهن وأجناسهن وألوانهن ، ولكن عبد الرحمن صدق شاعر بجدد وأديب بجدد ، ولقد جدد في ديوان ، من وحى المرأة ، ؟ لجدير به أن يأتينا بتجديد آخر في هذا الديوان الجديد . وقد قال في حواء الواحدة المتعددة وخاطب فيها أمنا ، حواء ، :

أيا حواء عرشك قلب شاعر فلا تدعيه يوماً غير عامر وما عهدي بآدم قال شعرا ولكن قلب من يهواك شاعر القد خطرت بنانك في فؤادي فكن عرائس الشعر الحرائر وقد طالعنه أنماط محسن والها مبدع في الخلق قادر

الببغتاء النجيب سلمان بخيب



س*کیمان تجلیب* باله من ببناء ... عقله ف اعصاب

## سكامان نجيث

يا سيدا أبدع في المقال ويارتيساً فاق في المعالى ما حيوان مشبه الإنسان مرتل الآيات في الفرآن ذو مبدم صبغ من النشار ومقلة قدركست من قار وعلب يكسر الصليبا ومنطق بفاخر الخطيبا قد جمعت في ذاته ألوان كأنه في خلفه بستان الوان كأنه في خلفه بستان

هذا لغز طريف ، لطائر مترف ظريف ، حسن الهندام ، دفيع المقام ، يحكى للناس الكلام ، وضعه تاج الدين عبد الباقى اليمانى . كان مغرماً بهذا الطائر ، محباً لظرفه وأنسه ، حريصاً على اقتنائه ، معجباً بروائه . . فقد امتاز البيغاء عن سائر الطيور بجال الخلق ، ودماثة الاخلاق ، وخفة الروح ، والقدرة على حكاية الاصوات بالنلقين والتعليم وهو أنيس الملوك والامراء والكبراء . وفي اختلاف ألوانه ما يحذب العيون إليه ، وفي صوته العجيب ما يلفت الآذان إلى استهاعه ، يتناول كل شيء برجله حتى الطعام ، فكانما الدنيا حقيرة عنده هيئة عليه ، وله منقار معقوف يكسر به ماصلب ، وبنقب به ما تعسر نقبه ، أشبه بقلم الكاتب القوى الجرىء ، أو القصصى الناقب البصير الذي ينقب المجتمع ، وينقد مساوئه وعيوبه ،

ولو أن تاج الدين اليمانى تقدم به الزمن . ومر بدار الأوبرا<sup>(۱)</sup> وشهد نبرغ مديرها الهمام فى المحاكاة والتمنيل وتأليف الروايات من بديع المعانى وفصيح الكلام، لما افر هذا اللغز ، ولابدع فى صفات سلمان نجيب أكثر عا أبدع فى صفات البيغاء ، ولاتى في بالمعجزات . ا

<sup>(</sup>١) هذا المقال كتب فى حياة للرحوم الأستاد سايان نجيب أيام كـان وكـيلا للأوبرا سنة ١٩٠٢. وقد وافق علىرسمه «بيناه» .

إن سليان نجيب متعدد المواهب والمناقب ، ممتاز فى صفاته وطباعه ، حتى فى و نرفزته ، . ومع أنه يشترك مع الببغاء فى خفة روحه وصفاته الجميلة ، فهو يمتاز عنه بأن اباه ليس وسقاء ، ا ... بل هو من علية القوم ، وخيرة العائلات وقد كان والده المرحوم الأديب المعروف مصطنى نجيب مديرا للاقلام العربيه بسراى عابدين ثم مديرا للادارة بالداخلية ، وكان صديقاً للزعيم مصطنى كامل ، وهو مؤلف و حماة الاسلام ، و ه أحلام الأحلام ، وصاحب الاغانى المشهورة مثل :

ويا دايق النوم أوصف لى أماراته ، و والليل أهو طال وعرف الجرح معاده ، إلى آخر ما نظم من هذه الآغانى التى اشتهرت فى الجيل السابق بين الجاهير .

أما خاله فهو المرحوم أحمد زيور باشا ، وكان رئيس وزارة من الوزارات المصرية، ورئيسا للديوان الملكى، ومديراً عدة مرات .

وإذا كان سليمان لم و يطلع ، لخاله فيما تولى من مناصب ، فقد , طلع ، له في الظرف والفكاهة وكرم الأخلاق ، والاستهانة بالدنيا ، لأنها – كما قال سعد زغلول – : « أقل من أن يأسى عليها المره ، ١

## \* \* \*

وكان لسعد زغلول ، ببغاء ، يقتنيه فى بيت الآمة ، ويتسلى معه فى أوقات فراغه ، لينسى بظرفه همومه السياسية ومتاهبها .. ذكروا أن المرحوم الدكتور مجبوب ثابت كان يمر بهذا الطائر كلما زار بيت الآمة ، وكان رحمه الله من المظرف بحيث يطمع فيه أصدقاء وعارفيه وذات يوم أخذ المرحوم محمود فهمى النقراشي يلقن الببغاء هذه العبارة : ومحجوب .. أبوك السقا مات ، حتى أتقنها . !

وجاء محجوب ثابت كعادته لزيارة سعد باشا . وماكاد يمر أمام الببغاء حتى سمعه يقول : « محجوب ، ٠٠ فالتفت في دهشة . وشعر بالزهو من أن اسمه أضى على كل لسان حتى ألسنة الطيور. ولكن الببغاء لم يمهله كثيرا . ثم أسرع قائلا: «أبوك السقا مات ، فغضب محجوب ثابت غضبته المضرية وصاح مرددا: «والله مافعلها غير النقراشي . . ، وسمع المرحوم سعد باشا ماحدث، فأغرق في الضحك . . !

\* \* \*

وقد عاشر سلیمان نجیب الوزراه ، وسامر الکبار ، ولکن لم یقتنوه کما یقتنون الببغاه ، بل صاحبهم وصاحبوه ، وصادقهم وصادقوه · فقد أمضی فی وزارة الهدل مدة طویلة کان فیها سکرتیرا خاصاً لاثنی عشر وزیرا لهذه الوزارة . ومع ذلك لم تصبه منهم عدوی ، علی الرغم من أنه کان من أبناه مدرسة الحقوق ، بل کان من حظه أن یشهد مصارعهم واحدا بعد الآخر متمثلا بقول ابن الروی :

وأحسن من نيل الوزارة للفتى حياة تريه مصرع الوزراء وأحسن من نيل الوزراء أشد من الاستقالة والإقالة . . !

وسلیمان نجیب مؤلف مسرحی وکانب کبیر ، ولیس هاویا نقط للتمثیل . فقد وضع للسرح درراً نفیسة ، وروایات شائقة ستبق علی الرمن شاهدة بنبوغه و تضحیته من أجل ترقیة هذا الفن فی بلاده . ولعل أحب روایاته إلیه ، وأقربها إلی نفسه : « فی بیوت الناس ، و «أخیراً تزوجت» و «الغیرة» و «۲۲۷ زیتون ، وهو کسلیمان الحکیم الذی کان یری العفاریت و لا یراها الناس کما تری فی روایته : « عفریت مراتی ، . . ۱

ولم يترك فرصة للظهور على المسرح مع فرقة أنصار الآثيل منذ سنة ١٩١٥ حتى انتهزها ومثل معها عدة مسرحيات . وقد عاون الفرقة المصرية مرات عدة بالاشتراك معها فى روايات ألفها أو اقتبسها من المسرح الأوربى ، وكان فيها البطل الأول ثم غزا الشاشة البيضاء ، فشهدت منه السينها ما رفع شأنها فى مصر وسمعتها فى الخارج ، وما أرضى الفن وأعجب به الجماهير . وفى حديقة الحيوان بالجيزة وبيغاء ويدعونه: والفنان ولد فى هذه الحديقة قبل أن يولد الترام فى القاهرة ، وعاصر الحبرة واليشمك ؟ وبائع القطط على ظهور الجال ، وشهد عصر الحمير والبغال كما شهده وسلمان ، وكما ركبها من العتبة إلى سائر أحياء القاهرة فى سالف الأزمان . وكان ركوب الترام أو الكهربائية كما كان يدعى فى ذلك الحين بدعة يغنى لها فى صباه تلك الأغنية .

الكهربائيـة ... الكهربائيـة طلعوها للاذبكية

وهى أغنية كان أهل القاهرة فى الجيل الماضى ينشدونها حين أنشىء الترام لاول مرة .

وكان سليمان نجيب لا يميل (فى حياته ) إلى إخفاء عدد السنين التى قضاها علىظهر الارمن أو على ظهر المسرح . وكان يعترف بأن عمره اثنتان و حسون سنة فى القرن العشرين . .

وقد صدق فى ذلك . أما القرن التاسع عشر ، فليس له عنده حساب . . وماله ولحمذا القرن ، أو ليس هو فى نشاط الشباب ، ومازال فى بهجة الشباب ، وعفرتة الشباب أيضاً التى تنسيه هذا القرن وأهل هذا القرن ولوكان منهم ذو القرنين . . !

## \* \* \*

كان سليمان نجيب رئيسا لجماعة أعضاء التمثيل التي أنشأها المرحوم محمد عبد الرحيم وجمع فيها طائفة من الشباب المنقفين للنهضة برسالة المسرح المصرى فاستطاع سليمان نجيب أن يجعل من هذه الجماعة ، مدرسة راقية في التمثيل تخرج فيها كثير من أعلام المسرح .

وقد اعتزل سليمان وظيفته فى وزارة العدل ليتفرغ لخدمة المسرح فعين وكيلا لدار الأوبرا ، وكان منصب المدير فى هذه الدار وقفا على الاجانب الإيطاليين فى الغالب . ثم حدث حادث عجيب ظل يردده طول حياته لاصدقائه وسمعناه يرويه فى إحدى جلساته ، فقال إنه فى الوقت الذى عين فيه وكيلا لدار

الأوبراكان مديرها نصف أجنبي ، . وكان هذا المدير يقيم فى بنائها إقامة دائمة ، وحينها بلغ سن الإحالة على المعاش ووجب أن يخرج من دار الأوبرا ويبحث عن مسكن ليحل محله سليمان فى منصب المدير — وكان المرشح الوحيد بعده لهذا المنصب — بكى الرجل أمام سليمان بكاء حاراً ، واسترسل فى البكاء حتى تأثر سليمان لحاله ، و بكى لبكائه ووعده بأنه لن يدخر جهداً فى سبيل السعى لمد خدمته فى الأوبرا عامين آخرين . . !

وسافر سلبمان إلى الإسكندرية لقصاء بعض الاعمال ، ثم عاد إلى القاهرة فقصد قصر عابدين حيث قابل المرحوم «أحمد حسنين باشا » رئيس الديوان فى ذلك الحين ، وكاشفه برغبته فى أن يلتمس من «الملك السابق ، مد خدمة مدير الاوبرا الاجنى رحمة بحاله . . ا

## فسأله أحمد حسنين:

ــ ولكن كيف تالمب هذا الطلب ياسليمان · . وأنت المرشح الوحيد لهذا المنصب إذا خرج هذا الرجل؟ ؛

## فأجاب سليمان :

- أعرف ذلك يا باشا ، ولكن الرجل مقطوع من شجرة وهو فقير لا يملك غير مرتبه ، وأنا لست فى حاجة إلى هذا المنصب ، وأستطيع أن أنتظر . فابتسم أحمد حسنين وقال :
- أتعلم ياسليان أن هذا الرجل الاجنبى كان هنا منذ لحظات ، وكان يسبك أماى ويتهمك بأشياء مزرية رجانى أن أبلغها إلى الملك ، قائلا إنك لا تصلح لإدارة الاوبرا . وبهت سليان لحظة ، ولكنه عاد فقال لاحمد حسنين :
  - \_ معلمش يا باشا . . أنا لا أزال عند رجائى فى مد خدمته !

وعاد سليمان إلى الأوبرا فى اليوم التالى ، ففوجى مأن الرجل قد أسلم الروح ، فعجب سليمان لتصريف القدر ، وقال :

ــ على كل حال . . رحمه الله . . وغفر له .

كان يروى سليمان هذه القصة لأصدقائه عدة مرات ، ويعقب عليها قائلا : — أو بعد هذا . . ينكر أحد وجود الله ؟ !

. . .

وقد كان هذا الببغاء الفنان يطير كل عام إلى أوربا بعد أن أصبح مديرا لدار الأوبرا ، ويطوف بمدارح انجلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا ، ويدعو أحسن فرقها إلى موسم التثيل بالقهرة ، ليمتع المصر بين ولاسيا الذين لا بمكنهم ظروفهم من مشاهدة هذه الفرق فى بلادها ، ويطلعهم على أرقى ما وصل إليه فن المسرح فى تلك البلاد ، وليكون وجود هذه الفرق فى مصر بما نقوم به من مسرحيات عالمية ، وتمثيل فنى راق ، فرصة مشجعة على تقدم المسرح المصرى ، ورقى الممثلين المصريين ، بالاستفادة من فنها فى الإخراج والنمثيل ، غير أنه كان يشكو من أن الممثلين والخرجين المصريين لا يحضرون كئيرا هذه المسرحيات ، وكان يحز فى نفسه ألا يرى أحدا منهم حاضرا فى تلك الليالى المسرحيات ، وكان يحز فى نفسه ألا يرى أحدا منهم حاضرا فى تلك الليالى تقوم فيها الفرق الاجنبية بالتمثيل على مسرح الأوبرا ، ويقول :

- نحن نأتى لهم بالمدارس والاساتذة إلى بلادنا ليتعلموا ويتقدموا ولكنهم لا إريدون أن يتعلموا ولا أن يتقدموا ، فأمرنا لله ، ومنهم لله ١١

0 0 0

ويحكى لنا الاستاذ صالح جودت عن طرائف صديقه سليهان أنه كان رحمه اقه من هواة سباق الحيل ، وكان هذا السباق اكبر هوايانه ، وقد ابتلع أكثر أمواله ، فقد كان يلعب كثيرا ويخسر كثيرا ولم يترك من المال بعد وفاته إلا القليل .

وقد رآه صالح جودت ذات يوم في ميدان السباق ، وكانت ، نرفزته ،

الظاهرة تدل على نه أخسر كثيرا ، فسأله صالح :

ــ ألا تدلني على حصان طيب في الشوط القادم ؟

فصاح سلمان محنقاً وقال :

\_ إنت عاوز تاخد حصان من حمار ۱۱۶

وهكذاكان رحمه الله ظريفا فى جده ولهوه ، وفى مزاحه ووزفزته ، . وكان قبل ذلك و بعد ذلك ذا خلق كريم ، وقلب رحيم ، وإيمان بالله عظيم .

فراست الأزهسار المحك المحدد والمحك



احمددامي

# احرير زرامي

لا تصدق ما يقول الشعراء فالذى قالوه في الحب هـ باء كلما استهواهمو حسن مضوا برُسلون الشعر فيسه والغناء لا يقرون عـلى حب ولا يستطيعون على حال بفاء وهوى الناس التفاني والفداء

حبهم وقف عــــلى أنفسهم ( ابن زیدون ) : ما الذی تعنین ؟

(ولادة): أعــنى أنــكم كفراش الليل تهوون العنياء وكذلك الشاعر أحمد رامي –كما قالت ولاده في تمثيليته الشعرية وغرام الشعراء ، \_ من فراش الليل يهوى الضياء ، ويرسل الشعر والغناء ، ويسبح فى وجده يناجى طيف الحبيب السارى ، تارة بصوت « سومة ، كوكب الشرق ، الذي يهيج الشجو في مسمعه ، ويبعث المكنون من أدمعه ، ويدب في نفسه دبيب المني . . وأخرى وهو سهران وحده ، ينظم أغانيه الشجية ، والوجود نائم من حواليه ، يستمع في أحلامه إليه ، ويأسى عليه ، وهو معذب في لواعجه ، يحترق فى لياله بنوره وناره، وهو محروم منكل شيء . حتى الجفا محروم منه ، ، فيجرى بخيله وراء الحبيب ، ويناشده ويناجيه : « تعال نسهر سوا . . ياطول حديث الهوى . . والكن الحبيب لا يجيب ، لأنه من نوع غريب ، لعله أصم أر أبكم . أو لا يحس ولا يفهم ا

وقد یکون رای من فراش النهار ، بما پستاف بدائع الازهار ، ویستقبل الشمس في موكب الأنوار ، ويهيم في الحدائق مع الاطيار ، متأرجعا بجناحيه كلما . غنى الربيع ، وابتسم الكون . وطربت الحياة ، وحفلت الدنيا بالآمال السعيدة . والمذخر اليهيجة . والمعاني الحلوة والحمال الفتان .

والفراشة تهوى الجمال . وتتعشق النور ولوكان نارا . وهي من أحسن

الاحياء ذوقا . وأحلاها لونا . وأخفها ظلا . لا ثقل فيها ولا استثقال . ولا عداء منها ولا اعتداء . وليست ضارة ولا مضرة . بل قد ينقل عليها الغير . فلا تنقله . ويعتدى عليها فلا تعتدى عليه . ويضرها فلا تضره . وكذلك رامى منذ نشأ . يهيم فى وادى الجمال . ويعيش بين رياض الحيال ولا تطيب له الحياة إلا إذا كان بين بنات الشعر . وكواكب الغناء هائما سعيدا تسمعه يقول:

هذه روضة وهدنى طيود تتنساغى وللغدير خرير وذكاء عند الأصيل طعى منها على الكون عسجد منثور فتمتع بما ترى من جمال الكون وانس الذى تكن الصدور من غرام مبرح وشقاء فى حياة ميسورها معسدور كم بكينسا في أفاد بكانا ووقفنا والعمر ركب يسير

ولعله نأر فى ذلك بعمر الحيام منذ ترجم رباعياته فى فحر شبابه سنة ١٩٢٣ فقد أرسلته دار الكتب المصرية فى ذلك الحين إلى باريس لدرس فن المكتبات ، فدرس معها اللغة الفارسية فى مدرسة اللغات الشرقية ، فقرأ على أسانذته فى هذه اللغة كتاب ألف ليلة وليلة ، وجلستان السعدى ، وشاهنامة الفردوسى ، وتاريخ سلاطين خوارزم ، وتاريخ جنكيزخان . ثم عتر على نسخة من رباعيات الحيام ، فانقطع لترجمتها عن الفارسية ، وصادف حين ذلك أن وصله نعى أخيه الشقيق الأكبر فى دار غربته فاستمد من حزنه عليه قوة على تصوير آلام الحيام وفلسفته فى الحياة . . ثم عاد إلى مصر وعادت معه شحونه فصادف أم كاثوم ، وكانت قد عرفته قبل أن تراه من قصيدته التى مطلعها :

الصب تفضحه عيوانه وتم عن وجد شوانه إنّا تكتّمنا الهـــوى والداء أقتـــله دفينه

فغنت هذه القصيدة ، وكان وقتئذ يدرس فى باريس .

ورأنه لأول مرة في حفلة أقيمت لحا بحديقة الازبكية ، فأرادت أن تحييه

فغنت فى الوصلة الثانية هذه القصيدة ، وانصل بينهما الود ، وأفنى حياته فى نظم أغانبها ، كما تفنى الفراشة حياتها فى النور والنار ١٠٠

واجتمع من غناء أم كلئوم وأغانى راى ثروة فنية لهذا الجيل، امتزج فيها جمال الصوت، ببديع النظم وحلاوة العبارة، وكانت من أجمل ما يترجم هن مكنونات العواطف، وخلجات النفوس.

وليس هناك من يعرف أحمد رامى إلا يعرف فيه الرقة والصفاء ، والمودة والإخاء ، وطهارة القلب ، وأنس المجلس وهو فى الشعراء أشبه بالبهاء زهير فى سهولة ألفاظه ، والعباس بن الأحنف فى رقة معانيه ، وأبى العتاهية فى زهده واستهانته بالحياة ، وابن الرومى فى تشاؤمه وسخطه على الدنيا وعلى الحظ . . !

أين سجع الهزار من صرخة البو م صراخاً بثير قلب السكون تعبت في الظلام "تنذر عيشي بنصيب المضيّع المغبدون أنت يا بوم إن بكيت على النا س فبكيّ على فؤادى الحزين رجعي كل محزن من أغانيك فإني أهوى الذي يكني إنما الدمع داحة فأفيضيه أروح عنى بسكتب شئوني

والحق أن أحمد راى مغبون فى حياته ، فقد استغله أهل الفن لنعيمهم وثرائهم ، دون أن يكون له نصيب فى هذا النعيم والثراء ، واستغلته ، وزارة المعارف ، فى العهد الماضى دون أن تحله المكانة التى تخصص لها ، أو تنى له بما يستحق ، و بما أضاع فيه شبابه وحياته بباريس ودار الكتب ، بل تخطته مرات ومرات وظنت أنها تعدل حين تظلمه ، وتصيب الحكمة حين تخطى م إليه ، وتوفق حين تحيد عن إنصافه . وليس فيا ظلمت وأخطأت من عدالة ولا حكمة ولا توفيق م ا

\* \* \*

وقد اشتهر راى مدة من الزمان بلقب «شاعر الشباب، حتى بعدما ولىعنه الشباب ، وأربى فى سنه على الستين . ولم يشتهر بهذا اللقبكما يظن الكثيرون

لأنه عاصر طائفة من كهول الشعراء وشيوخه أمثال أحمد شوقى ، وحافظ إراهيم ، وخليل مطران ، والشيخ عبد المحسن الكاظمى ، وجميل صدق الزهاوى ، ولكنه كان بعد عودته من باريس ينشرقصا ئده ومقطوعاته الشعرية فى مجلة تدعى « الشباب ، . وكان صاحب هذه المجلة حين ينشر هذه القصائد والمقطوعات يلقبه بشاعر الشباب . أى شاعر مجلة الشباب ، كاكانت جريدة الأهرام فى عهد أنطون الجميل تلقب صديقنا الاستاذ محمد عبد الغنى حسن ، شاعر الاهرام ، حين تنشر له إحدى القصائد ا

ولكن الناس نسو ا هذه الجلة ، وصار الاستاذ أحمد رامى ياقب بهذا اللقب حتى بعد احتجابها عن القراء .

#### \* \* \*

ويلاحظ فى شعر راى أنه تسوده الفجيعة والحزن والآسى والقلق والآنين ، ويرجع ذلك إلى حياته التى عاشها منذ الصبا ، وما مر به من متاعب وأشجان ، فقد ذاق مرارة اليتم فى حياة والده وبعد وفاته . فقد كان هذا الوالد طبيباً موظفا أمضى معظم حياته بعيداً عنه بالسودان وقد عاش مع والدته فى هذا القطر الشقيق ، أما أحمد راى فقد عاش مع جده وعمه بالقاهرة ، فحرم حنان والده فى صباه وشبابه ولذلك يقول فى رثائه حين توفى سنة ١٩١٩ .

یامن قضیت العمر نضو اغتراب حتی توسدت فراش التراب المكل ناء عن حمی أوبة و آنت لا یؤمل منك الإیاب مر الصبا من غیر ما دیا آبی بها أنادیك وجاء الشباب لم أتمتع من أبی مرة بمجلس حلو نضیر الجناب نشأت فی یتم ولی والد فما اكتنی الدهر بهذا العداب وزادی أن غاله فانطوی بموته الصفو و عم المصاب

## \* \* \*

ولقد اتجه منذ شبابه الأول إلى شعر الغزل بالأسلوب الفصيح ، وهو يذكر أن أول كتاب قرأه ، وكان له أكبر الآثر في نفسه في ذلك الحين هو كتاب

مسامرات الحبيب في الغزل والنسيب، فتعشق هذا الكتاب لأنه يجمع طائفة
 من أشعار العاشقين في معانى الحب والجمال، فرشف منه كثيراً، وتنقل بجناحيه
 الشابتين على أغصانه، وامتص من حلاوة أزهاره، وهو وقتئذ فتى مراهق في
 الدراسة النانوية بالمدرسة الحديوية.

وكان قبل ذلك قد تأثر في طفولته بمشاهد الطبيعة في جزيرة وطاشيوز السابق باليونان وهي جزيرة صغيرة قريبة من وقولة ، وكانت ملكاً للخديو السابق عباس حلمي الشابى ، فاختار والده طبيا لها ، فسافر معه وهو في سن السابعة ، ومكث بها عامين ، ثم عاد إلى القاهرة وقد تفتح خياله على ما رآه في تلك الجزيرة من المشاهد الطبيعية بين أشجارالف كهة وغابات اللوز والبندق ، وقد اكتست في أوقات الربيع بمختلف الآلوان ، وازدانت ببدائع الأزهار وترددت فيها اصوات الأطيار ، فعاش هذه الفترة القصيرة بين رياضها يرشف من محالها ، وتنطبع في نفسه صور العلبيعة الجيلة ، التي كان لها أثرها فيها أنتج في شبابه ! . ولقد كانت دراسته في باريس – وهي مدينة النور – فرصة سانحة ولقد كانت دراسته في باريس – وهي مدينة النور – فرصة سانحة الميتص من أزهار الآدب ، ويقتبس من أنوار العلم . . والفراشة دا ما تهوى الصياء و تنجه إلى النور ، فتلون ذوقه وحسه بما مر به من صور وأشكال وأضواء . . !

\* \* \*

وقد نظم شعره كله قبل أن يسافر إلى باريس باللغة الفصحى ؛ ولكه بعد أن عاد منها والتق بأم كاثوم أخذ ينظم الأغنية بالعامية ويقول الزجل ليمد هذا الصوت الجميل بما يغنيه عن الأغانى الضعيفة والمبتذلة ، التي كانت سائدة في ذلك الحين ، وكانت هي لا تختار إلا القصائد والأناشيد الراقية وتهوى نفسها أن تغنى الأغاني الراقية ، فوجدت في راى ذلك المؤلف الأغنية الجديدة التي أحدثت انقلابا في فن الأغاني العربية ، فغنت له بعد قصيدته : «الصب تفضحه عيونه ، أول أغنية نظمها لها باللغة العامية سنة ١٩٢٥ ، ومطلعها :

خایف بکون حبك لیّـه شــهٔه علیــًــه وانتی اللی فی الدنیا دیه صَــی عنیـًــه

وضى عنيه ، تعبير لايصدر إلا عن «فراشة ، تهوى الصوء والنور . . ا وقد نظم من هذه الاغانى لام كاثوم ما يزيد على ثلثمائة أغنية منذ عرفها إلى اليوم . وألف للاستاذ محمد عبد الوهاب عدة أغان غناها هذا الموسيقار فى اسطواناته و بعض أفلامه .

ولعل الكثيرين لا يعرفون أن رامى مؤلف مسرحيات قبل أن يكون مؤلف أغان. فقد ألف وترجم نحو خمس عشرة قصة للسينها والمسرح منها فيلم دنانير، ومسرحيات شيكسبير، مثل النسر الصغير، ويوليوس قيصر، والعاصفة عا زود به مسارح يوسف وهي ، وفاطمة رشدى وغيرهما . ولكنه اشتهر بالا عنية ، وطارت شهرة تلك الفراشة اللطيفة في أدب الا عانى حيث تصدح بها بلابل الغناء في الليالي الساهرة الحسناه، وحيث تسجع الاطيار بجال الازهار وحيث يحلو الطرب في حديقة الادب!!.

# فغرس و

المفحة		الموضوع
٣		تقديم
٧		منهج هذا الكتاب
18	أحمد لطني السيد	نسر الجيل
71	عباس محمود العق <b>اد</b>	العقاب المنيع
31	أمكائوم	قيثارة الله
44	ميخا ئيل نعيمه	طاووس الأدب
٤٩	أحمد أمين	مالك الحزين
• 4	طه حسين	دعاء الكروان
٧٢	محمله عوض محمد	كاتب النيل
Vø.	توفيق الحكيم	عصفور من الشرق
۸۳	عزيز أباظه أ	بلبل على شجرة الدر
11	الدكتور أحمد زكى	ديك العلم صاحب ساعات السحر
11	أباظه محامى وصحافى وسياسي	و بولدوخ،
1.4	الدكتور أمير بقطر	إيبس
117	يوسف السباعى	سبع البحر
140	محمد مصطنى الماحى	ديك الشعر
140	أمينة السعيد	زرقاء اليمامة
184	الدكشور ابراهيم ناجى	س_نجاب
101	محمود تيمور	هدهد سلیمان أ بو شوشة
171	عائشة عبد الرحمن	بنت الشاطىء
174	عبد الرحمن صدق	البطريق الأديب
174	سليمان نجيب	البيغاء النجيب
144	أحمد رانى	<b>فراشة ال</b> ازهار



الرَّارالقوسَتْ للطباعةُ والنِشرُ

١٥١ شاع عبيد - رمين الغرج

فرد ( ۲۰۷۵۳ / ۱۰۸۱۶ ا المفون (۱۰۵۸۵ / ۱۰۸۱۶ ا

-



مطابع الدّارُ الْقومت مطابع الدّارُ الْقومت مطابع الدّارُ الْقومت الغري المراع مع المارُ الله المارُ المار